

elpida

výroční
zpráva
2014

DÍŘ 2016



ELPIDA

když se řekne elpida...

...každému se vybaví něco jiného: Penzion v Řecku, zaniklá japonská softwarová firma a snad i česká neziskovka z Pankráce.

V roce 2014 jsme si do našeho životopisu připsali další rok, v pořadí již dvanáctý. I když to může znít jako klišé, musím říct, že byl opět plný významných změn. Zkusím to vzít telegraficky: Spustili jsme kampaň Kájo, nevolej! na podporu rozšíření provozu bezplatné a anonymní Linky seniorů o víkendové volání. Výsledek: od 1.3.2015 Linka seniorů pomáhá i o víkendech.

Obohatili jsme nabídku v Centru Elpida o kurzy práce s tabletem, komiksovou dílnu, zapojili se do projektu Senioři píší Wikipedii a zavedli zcela nový formát seniorských prezentací, které jsme pojmenovali S-talks – příběh mého života.

Časopis Vital získal po 8 ročnících existence novou grafickou podobu. Radost jsme měli i z toho, že zájem o něj stále roste – přibyla další tisícovka nových čtenářů.

Úspěšně proběhl druhý ročník mezigeneračního Old's cool ReFestivalu, který byl větší a divácky úspěšnější než první. Jeho vrcholem byl benefiční koncert Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers na Nové scéně Národního divadla v Praze a seniorská cyklojízda centrem Prahy.

Do jednotlivých projektů i během roku přicházeli noví lidé. Vzhledem k plánovanému rozšíření Linky seniorů jsme v závěru roku začali přibírat nové linkaře, redakci Vitalu posílil hudební publicista Jiří Černý. Od prostředku roku se začal rozrůstat i tým Old's cool ReFestivalu, který v roce 2015 čeká už třetí ročník. Mám radost, že je to vlastně zcela regulérní festival, s produkčními, kurátory, ale především celou řadou mladých i starých lidí, kteří ho chystají tak, aby bavil je i všechny zúčastněné.

Chtěl bych na tomto místě za rok 2014 poděkovat: vedoucím všech projektů za to, s jakým nasazením, kreativitou a pílí dělají svoji práci. Naším linkařům, lektorům, redaktorům, grafikům, lidem v Elpidě i kolem ní. Společně se nám v roce 2014 podařilo hodně, totiž každý den naplňovat naše poslání a pomáhat seniorům v tom, aby se stali samozřejmou, sebevědomou a respektovanou součástí společnosti.

Podrobně se o všem, co naplňovalo naše dny, dočtete v této výroční zprávě, kterou vám s pýchou a respektem k odvedené práci všech zúčastněných překládáme.

Díky za rok 2014!

Jiří Hrabě, ředitel Elpida, o.p.s.

výroční zpráva 2014: obsah

Slovo ředitele

Linka seniorů

Centrum Elpida

Komiks

Senioři píší Wikipedii

Tablety

Den otevřených dveří a S-talks

Anglické učebnice

Slovo lektorů

Další reakce klientů

Vital

Je dobře, že Vital drží laťku
– rozhovor

Kulturní projekty

Old's cool ReFestival 2014

Nový život staré knihy

Pěvecký sbor Elpida

V Ponožkách od babičky

Ekonomická část

Rozvaha pro nevýdělečné
organizace

Výkaz zisku a ztráty

Příloha k účetní závěrce

Zpráva nezávislého auditora

linka seniorů

Na Linku seniorů se obrací senioři a jejich blízcí v období, kdy se ocitají v krizových okamžicích svého života. Rok 2014 nebyl výjimkou a z počtu i témat hovorů byla patrná velká potřebnost a nezastupitelnost této služby.

Mezi problematiky, se kterými se potýkali naši volající v uplynulém roce, a které vnímáme jako obzvlášť palčivé, patřily:

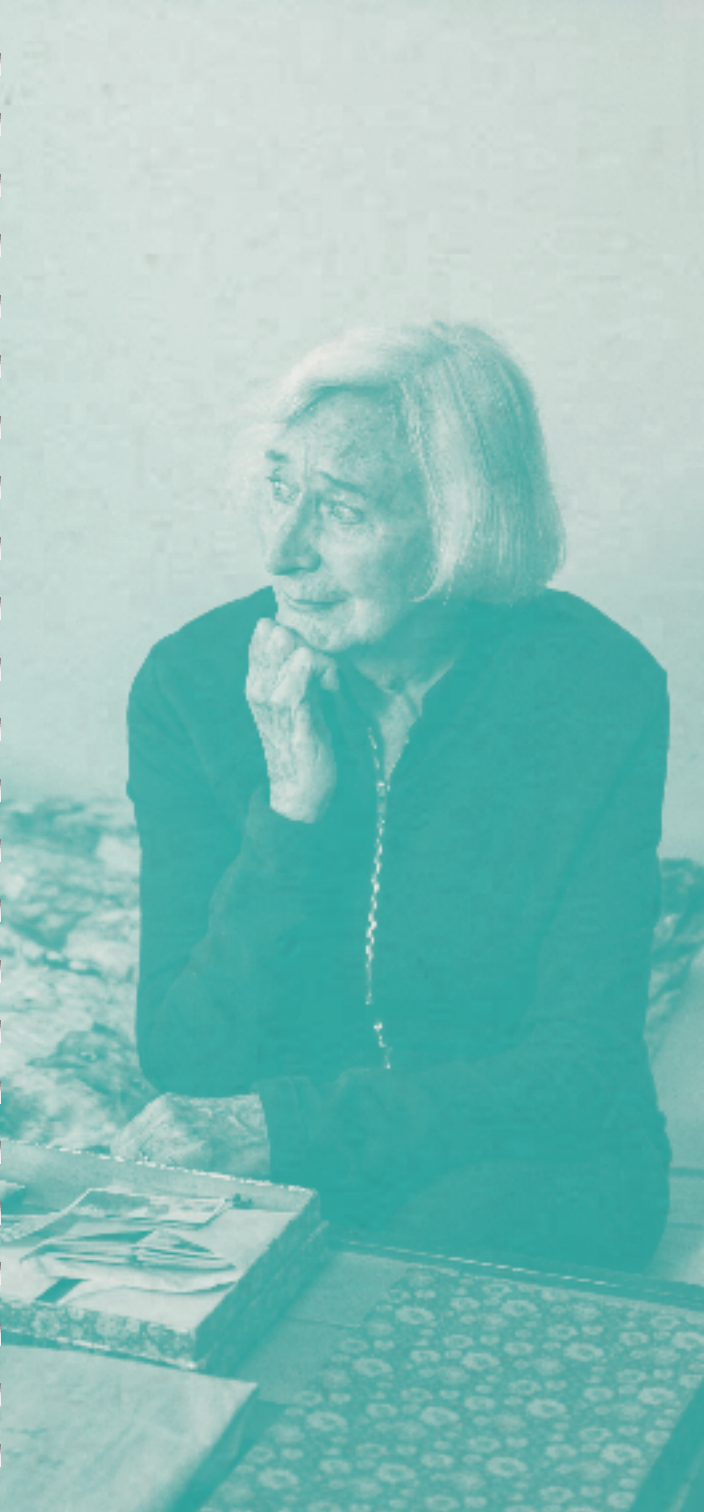
Sebevražedná témata

Deprese

Samota a špatné

mezigenerační vztahy

Domácí násilí, týrání a zanedbávání



Sebevražedná tematika

„Řeknu vám to otevřeně, pila jsem, tak pochopím, když zavěsíte. Už nevím, jak dál, nebaví mě žít. V jednom roce mi zemřel syn a manžel. Zhroutila jsem se, mám deprese...“

Některé životní situace se nám mohou zdát jako bezvýchodné a ukončení vlastního života jako jediné možné řešení. S těmito myšlenkami je obtížné se někomu svěřit, někdy také ani není komu. Linka seniorů je bezplatná služba, na kterou se volající může anonymně obrátit a sdílet i nejtěžší životní okamžiky a témata, o kterých se těžce hovoří. Naši pracovníci poskytují podporu pro osoby i v těchto krizových situacích a pomáhají volajícímu znovu nalézt naději pro život.

Deprese

„Měla bych se vykoupat, ale nemám sílu ani vstát z postele. Dneska jsem nic nejedla, nemám hlad a chuť už vůbec ne. Ráda bych byla užitečná, něco dělala, je to moje vina, že to nezvládám. Začalo to asi před rokem, to jsem měla mozkovou příhodu, od té doby je pro mě těžké někam si zajít, jsem vlastně pořád doma. Celé dny jsem proplakala, teď už nemám sílu ani na to. Dcera, ta má svůj život, copak by byla zvědavá na moje povídání?“

Deprese je nemoc, která nás může potkat v jakémkoli věku a seniorská populace není výjimkou. Na Lince seniorů nalezne volající prostor, kde se může vyplakat, podělit se o své trápení a získá také informace o možnostech, jak dál svou situaci řešit. Pracovníci linky jsou zde plně pro volajícího a poskytují mu podporu i v náročných životních okamžicích.

Samota a špatné mezigenerační vztahy

„...mám vnoučata, i pravnoučata, ale ty pracuji, nikdo nemá čas, mladý se scházejí, ale já už nemám s kým...“

V roce 2014 jsme zaznamenali vzrůstající tendenci hovorů s klienty, kteří zmiňovali, „že zůstali na všechno sami, nemají to komu říct, apod.“, ale v rámci kvalitně vedeného hovoru s pracovníkem linky tyto volající nakonec překvapivě konstatovali, že mají děti, vnoučata nebo jiné příbuzné.

Takoví lidé žijí v samotě a navíc s trýznivými pocity osamělosti, tedy v situacích, které jsou pro ně velmi náročné a mohou znamenat mnohá fyzická či psychická ohrožení. Ať již pocity osamělosti pramení ze sociální nebo emocionální izolace, i jeden jediný hovor na Lince seniorů může poskytnout velkou emoční úlevu v podobě možnosti podělit se o své vnitřní pocity, zažít pocit bezvýhradné důvěry a společně s pracovníkem hledat cesty z bludné spirály samoty.

Domácí násilí, týrání a zanedbávání

„Jsem v zoufalé situaci, čekala jsem, že mě vnuk podpoří, místo toho mě okradl.“

V průběhu roku jsme zaznamenali dvojnásobný počet výskytu násilného chování páchaného na seniorech. Nejčastěji se odehrávalo v kruhu rodiny, mezi těmi, kteří jsou seniorům nejbližší. Verbální či fyzické násilí, zanedbávání péče či zneužívání finančních prostředků, jsou problémy, se kterými se senioři velice těžko svěřují někomu jinému a tím pádem je pro ně pomoc v život ohrožující situaci velice špatně dostupná. Na sluchátku



mohou bezpečně o všem hovořit a získat naprosto zásadní pomoc pro nejbližší období, návazné služby a také důležitý bod krizové pomoci – tzv. bezpečnostní plán.

Demence

Senior povídá roztřeseným hlasem: „Stále se mi ztrácejí věci, jsou to maličkosti, nevím, proč mi to dělají, občas mi také přehazují věci v bytě. Měnil jsem už dvakrát zámek, ale nepomohlo to, vždycky se dostanou dovnitř. Už tady byla policie, ale nechtějí to řešit, všichni se ke mně chovají jak k bláznovi. Víte, nějak ztrácím paměť, občas se probudím a nevím, který je den. Už jsem to viděl u svého kamaráda, určitě za to můžou nějaké chemikálie...“

Demence je onemocnění, které nezasáhne do života pouze osobě, kterou postihne, ale také jejímu blízkému okolí, rodinným příslušníkům a přátelům. Jsme zde jak pro člověka trpícího demencí, tak i pro jeho nejbližší. Všichni tito lidé se mohou obrátit na Linku seniorů pro podporu, sdílení svého nelehkého osudu i pro kontakty na specializovaná zařízení.

Veškeré osobní údaje klientů Linky seniorů jsou prezentovány tak, aby byla zachována jejich plná anonymita.



Linka seniorů je přetížena,
vyhlašujeme kampaň

Kájo, nevolej!

Pomoc Linky seniorů vyhledává rok od roku stále více volajících. V roce 2014 jsme z kapacitních důvodů nemohli poskytnout pomoc více než dvojnásobku volajících. Proto jsme v červnu 2014 vyhlásili celospolečenskou kampaň, která měla za cíl získat prostředky pro rozšíření provozu linky na každý den od 8 do 20 hodin.



Díky spolupráci s Českou televizí měla Elpida možnost od 16. června opakovaně vysílat televizní spot, který oslovil širokou veřejnost k finanční podpoře této důležité služby. Nevznikl ovšem pouze obyčejný spot, ale hned celý videoklip, který bude Linku seniorů prezentovat i na internetu. Hlavní roli si v něm zahrál režisér a herec Miroslav Krobot a především pěvecký sbor Elpida, který pro tyto účely nacvičil nové pojetí písně «Kájo, nevolej!» Vladimíra Eddy Fořta, známé z podání Karla Hály. Text a hudbu, postavenou na zvucích telefonů, upravil Martin Hůla alias Bonus. Celý videoklip je stylizovaný podobně jako klasické studiové videoklipy z 60. let, ideu textařky a redaktorky Radia Wave Marie Čtveráčkové osobitě pojal a oživil talentovaný režisér Tomáš Luňák (film Alois Nebel) společně s fotografem a kameramanem Dušanem Tománkem.

Díky podpoře našich partnerů a veřejnosti se nám po 12 letech podařilo rozšířit pomoc Linky seniorů na 365 dnů v roce.

Od 1. 3. 2015 se dovolají pomoci senioři a jejich blízcí každý den od 8 do 20 hodin. Děkujeme.

statistika linky seniorů 2014

Typ kontaktu	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	2014 celkem
zavonění	202	208	295	345	311	342	313	349	331	289	283	414	3682
zavěšení	101	105	169	225	195	197	166	186	201	191	189	202	2127
omyl	91	83	146	164	158	162	148	164	160	128	138	187	1729
zneužití	1	12	13	3	16	14	35	215	241	48	48	41	687
testovací	366	352	516	580	694	678	669	563	520	530	326	429	6223
míčení	59	28	66	99	82	133	86	71	73	88	71	69	925
hovor za úč.sex.usp.	2	4	10	17	4	11	7	2	6	14	11	32	120
hovor	459	446	463	464	490	421	413	382	365	399	328	415	5045
profesní kontakt	35	30	46	64	44	58	53	49	46	64	52	58	599
podaná informace	67	76	174	82	128	67	73	77	84	49	48	55	980
příchozí email	6	4	18	3	6	2	5	1	6	0	0	5	56
odchozí email	6	4	18	3	6	2	5	6	4	6	3	0	63
CELKEM	1395	1352	1934	2049	2134	2087	1973	2065	2037	1806	1497	1907	22236



Typ kontaktu	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	2014 celkem
nepřijaté hovory													
– v pracovní době	2619	2044	2253	1819	1988	2077	2187	1945	1887	1744	1395	1870	23828
– v mimoprac. době	1924	1702	2080	1892	1894	2262	2256	1955	1964	1907	1631	1790	23257
Nepřijaté hovory celk.	4543	3746	4333	3711	3882	4339	4443	3900	3851	3651	3026	3660	47085

CELKEM vč. nepřijatých hovorů	5938	5098	6267	5760	6016	6426	6416	5965	5888	5457	4523	5567	69321
-------------------------------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------

Poznámka: Veškeré osobní údaje Klientů Linky seniorů jsou prezentovány tak, aby byla zachována jejich plná anonymita.



28

PONDĚLÍ

29

ÚTERÝ

30

STŘEDA

31

ČTVRTEK

1

PÁTEK

PŘEDNEVZETÍ!
NAVŠTÍVIT DĚDU A BABIČKU
KAŽDÝ MĚSÍC

2

SOBOTA

3

NEDĚLE

2016→

4

PONDĚLÍ

5

ÚTERÝ

K+M+B
KLIČE + MOBIL + BINEJL

6

STŘEDA

7

ČTVRTEK

8

PÁTEK

9

SOBOTA

10

NEDĚLE

LEDEN

11

PONDĚLÍ

12

ÚTERÝ

13

STŘEDA

KOLAT KAJOVÍ

14

ČTVRTEK

15

PÁTEK

16

SOBOTA

17

NEDĚLE

LEDEN

18

PONDĚLÍ

19

ÚTERÝ

20

STŘEDA

21

ČTVRTEK

22

PÁTEK

23

SOBOTA

24

NEDĚLE

LEDEN

25

PONDĚLÍ

26

ÚTERÝ

27

STŘEDA

28

ČTVRTEK

29

PÁTEK

30

SOBOTA

31

NEDĚLE

LEDEN

VYZVEDNOVT BABICW
NA KARATE

1

PONDĚLÍ

2

ÚTERÝ

3

STŘEDA

4

ČTVRTEK

5

PÁTEK

6

SOBOTA

7

NEDĚLE

ÚNOR

8 PONDĚLÍ

9 ÚTERÝ

10 STŘEDA
10 JETEŽÍ?
10 DKG BULGAKILA NEBO
10 DKG JIRÁČKA

11 ČTVRTEK

12 PÁTEK

13 SOBOTA

14 NEDĚLE

ÚNOR



15 PONDĚLÍ

16 ÚTERÝ

17 STŘEDA

18 ČTVRTEK

19 PÁTEK

20 SOBOTA

21 NEDĚLE

ÚNOR

22

PONDĚLÍ

23

ÚTERÝ

24

STŘEDA

BUD' ZVĚDAVES
NERVOES BRZO STAREJ!

25

ČTVRTEK

26

PÁTEK

27

SOBOTA

28

NEDĚLE

ÚNOR

29

PONDĚLÍ

1

ÚTERÝ

2

STŘEDA

3

ČTVRTEK

4

PÁTEK

5

SOBOTA

KOHO NA REFESTIVAL?

JAGGER, KUNDERA

6

NEDĚLE

BŘEZEN

7
PONDĚLÍ

8
ÚTERÝ

9
STŘEDA

10
ČTVRTEK

11
PÁTEK

12
SOBOTA

13
NEDĚLE

BŘEZEN

BLBE' NENÍ STA'VEJ' ALE TY
" BLBE' KECY DILNÍM'CH OTAT. "
MILUŠ KILCECKÝ!

SPÍM V ZINOVKAČU
OD BABICNY

14
PONDĚLÍ

15
ÚTERÝ

16
STŘEDA

17
ČTVRTEK

18
PÁTEK

19
SOBOTA

20
NEDĚLE

BŘEZEN

21

PONDĚLÍ

22

ÚTERÝ

23

STŘEDA

UZÁVĚRKA VITAL

24

ČTVRTEK

25

PÁTEK

26

SOBOTA

27

NEDĚLE

BŘEZEN

28

PONDĚLÍ

29

ÚTERÝ

30

STŘEDA

31

ČTVRTEK

1

PÁTEK

2

SOBOTA

3

NEDĚLE

JEŠTĚ TAM BUDEM :
TEPLÉ PRADLO A
PINIZING OD BABIČKY

DUBEN



centrum elpida

Centrum Elpida je vzdělávacím a kulturním centrem pro seniory s celopražskou působností. Ročně nás opakovaně navštěvuje téměř 5 tisíc seniorů z celé Prahy. Nejde o pečovatelské zařízení, ale moderní centrum s bohatou celoroční nabídkou počítačových, fotografických, výtvarných kurzů, přednášek, besed a výtvarných dílen pro aktivní seniory...

Od ostatních zařízení se odlišuje moderním přístupem, výrazným kulturním přesahem a širokou programovou koncepcí, která je v kontextu nabídky hlavního města a s ohledem na cílovou skupinu – seniory – naprosto ojedinělá. Centrum Elpida zajišťuje dostupnost vzdělání a kultury pražským seniorům a umožňuje jim zůstat ve společenském kontaktu, navazovat přátelství. Začleňujeme je do kulturních aktivit aktivně i pasivně. V roce 2014 jsme vzdělávali seniory také v oblasti finanční (kurzy a semináře Peníze třetího věku), právní gramotnosti (cyklus seminářů Právní minimum pro seniory) a ve zdravotní tematice (cyklus přednášek Zdraví ve zralém věku).

S úspěchem jsme otestovali zájem seniorů o témata z oblasti „osobnostního růstu“ jako je koučink, umění nakládat s časem, asertivní komunikace, rétorika a další.

V roce 2014 přišlo do Centra Elpida celkem 1616 unikátních klientů, průměrný počet kurzů na klienta je 2,9, t.j. za rok 2014 máme celkem 4825 absolventů. Celoročně běží v Centru 44 jazykových skupin, 8 skupin cvičení, 5 skupin tréninku paměti, 2 skupiny grafologie.

Z programového hlediska se v roce 2014 potvrdily dva trendy z minulých let. Rostl zájem o výuku angličtiny a nadále stoupá motivace seniorů vzdělávat se v pokročilejších počítačových dovednostech jako digitální fotografie, facebook, skype, sociální síť Myheritage, atd.

Nadále trvá velký zájem seniorů o kurzy práce s tabletem, v roce 2014 celkem 13 kurzů absolvovalo na 120 seniorů a v regionech dalších 55.



Výuku angličtiny jsme posunuli na vyšší úroveň zavedením učebnic z vydavatelského domu Oxford Publishers English File. Naše metodika nyní odpovídá standardům jazykových škol, s přihlédnutím ke specifickým potřebám seniorů, kteří mají možnost doma využívat interaktivní CD na počítačích, při výuce lektor používá nejen poslech, ale i video.

Nejen pro osamocené seniory jsme uspořádali vánoční pobyt s Elpidou v Jičíně, rozmanitý koktejl kulturních aktivit a cvičení, započatý štědrovečerní večeří a ukončený silvestrovskou party.

Vybavení Centra prošlo obnovou, do kavárny jsme pořídili nová křesílka a židle značky Ton.

Centrum Elpida iniciovalo nebo se podílelo na řadě kulturních, vzdělávacích nebo mezigeneračních projektů. Pro širokou veřejnost jsme zorganizovali v rámci ReFestiválu Old's Cool **symposium Ponožky od babičky**, na kterém mladí umělci prezentovali svoje umělecké počiny založené na práci s tématem stáří a mezigenerační solidarity.



Celoroční výtvarná dílna komiksu se začala scházet pravidelně každý týden již v září 2014. Účastníci pod vedením kurátora Tomáše Rezka se seznamují s principem vyprávění komiksovou formou a vytvářejí koláže, krátké a často humorné fotoromány a komiksové stripy s autobiografickými prvky. Jejich dílka mají svojí povahou výrazný potenciál sdělit prožitou zkušenost seniorů mladším generacím. Prezence proběhla v naší domovské Galerii E během dne otevřených dveří.

Obdobný akcent v sobě obsahovala i druhá část **putovní výstavy fotografií CVAK!** našich klientů a mladých studentů (instalace v roce 2014: Pražský magistrát, Plzeň a České Budějovice). Rovněž i pokračování **výstavního projektu Děda**, založeného na recyklaci a interpretaci nalezeného fotografického archivu amatérského letce jeho vnukem. Dvě výstavy jsme realizovali ve spolupráci s galerií Školská 28 v Praze.

Od podzimu 2014 jsme hlavním partnerem projektu **Senioři píší Wikipedii**, který si klade za cíl propagovat Wikipedii mezi starší generací a motivovat seniory k psaní a editaci článků. Mohou tak zúročit svoje

celoživotní znalosti ze svého oboru a zároveň přispět ke vzdělanosti mladší generace, která Wikipedii využívá především. Projekt zaštiťuje filozof Jan Sokol, který měl v Centru rovněž přednášku. Projekt získal značnou publicitu v médiích.

V rámci kivalu, který pořádá Elpida o.p.s., jsme poprvé v uplynulém roce zorganizovali **Den otevřených dveří Centra** pro nejširší veřejnost – bohatý mix pořadů, výtvarných dílen a ukázkových lekcí. Každého půl roku se takto chceme veřejnosti otevírat.

U této příležitosti jsme vyvinuli speciální formát pořadu **S-talks – největší projekt mého života**. Senioři na základě deseti fotografií během deseti minut představují to nejzajímavější ze svých životních „projektů“ z oblasti rodinné, profesní, zájmové a jiné. Současná forma, klipovitost a použití zkratky, dokáže oslovit i mladší generaci.

Hosty **pravidelných besed Karla Tejkala** v roce 2014 byli Pavel Kosatík, Jan Sokol, Jiří Stránský, Marie Tomsová, Petr Hora Hořejš a další. Na každou besedu přijde okolo 80 seniorů, maximum kapacity sálu.

I svět aktivních seniorů se v roce 2014 zrychloval, mají méně času, více cestují a více rozumí moderním technologiím. Prostřednictvím aktivizace a vzdělávání pomáháme oddálit dobu, kdy se senioři stávají závislými na pomoci druhých a státu.

novinky v centru elpida v roce 2014

Centrum Elpida je jedinečným místem na seniorské mapě Prahy. Naší snahou je, aby se k nám seniorští návštěvníci opakovaně vraceli, čerpali zde nejen nové znalosti, ale nava-
zovali i nová přátelství. I senior-
ský věk může být stejně hezkou
a naplněnou životní etapou
jako mládí a střední věk.



Senioři v Elpidě píší Wikipedii

Senioři mají nyní jedinečnou možnost podílet se na rozvoji největší encyklopedie v dějinách lidstva. Jak? V Centru Elpida se učí Wikipedii nejen používat, ale i opravovat nebo psát.

Název wiki pochází z havajštiny a znamená „rychlý“, resp. „velmi rychlý“. Například na Honolulu mají expresní autobusy z letiště na sobě nápis wikiwiki. A stejně tak i my, také díky seniorům, dostaneme odpověď v encyklopedii pěkně „wiki“ – na jedno kliknutí myši.

Ve výtvarném umění chybí řada biografických hesel a jsem ráda, že můžu napsat hesla umělců, které jsem osobně znala. ... Nejvíc mě „dostala“ ta svoboda a volnost. Záleží jen na autorovi, jak velké heslo napíše. Kdo nechce hned psát, může začít s opravami a doplňováním odkazů atd. V každém případě se člověk dozví mnoho nového, a to nikdy nikomu nemůže uškodit.

Seniorská Wikipedistka Markéta



Komiks v rukou seniora? Proč ne.

Není to kurz kreslení, v komiksově dílně se senioři učí vyprávět příběhy pomocí obrázků. Obrázkový příběh můžeme poskládat třeba z fotografií z mobilu nebo z výstřížků z novin. Je to nenáročné a začít může opravdu každý. Odměnou bude radost z tvůrčí činnosti a seznámení se s trochu zbytečně „očerňovaným“ uměleckým žánrem.

Senioři v komiksově dílně postupně zkouší jednoduchý grafický program Stripgenerator, recykliteraturu, foto-román i práci s mobilním telefonem a fotoaparátem. Dále koláže z časopisů a starých fotografií. Také zkouší zpracovat krátký vtip, sdělení nebo přání do kruhového designu placky /odznaku/ a jejich následnou výrobu. Dílka mají svojí povahou výrazný potenciál sdělit prožitou zkušenost seniorů mladším generacím. V Centru Elpida vzniká jedinečná kolekce autorských děl s mezigeneračním akcentem.



Tablety

Po nesmělém začátku v roce 2013 jsme v dalším roce rozjeli výuku práce na tabletech naplno. Desetihodinový kurz Začínáme s tabletem brzy přestal stačit, bylo třeba nabídnout pokračovací kurz Tablet II., ve kterém se senioři naučí základy správy souborů, vytvořit dokumenty v Kingston Office nebo tablet používat jako čtečku. Kurzy v roce 2014 probíhaly za podpory Vodafone Česká republika.

Kurz práce s tabletem se mi moc líbí!! Hlavně jsem ztratila obavy z toho, že bych tuto novou technologii nemohla zvládnout, naopak se mi otevřela možnost použití internetu, hlavně mailu, i na cestách mimo domov. Ráda bych ještě přivítala možnost naučit se používat na tabletu např. Skype. *Helena Stárková*

Tablet jsem dostala jako dárek k vánocům a nevěděla jsem o jeho používání vůbec nic. Po absolvování kurzu ho používám každý den a беру si ho s sebou i na cesty. *Jarmila Chválová*



Den otevřených dveří

1. 10. u příležitosti Mezinárodního dne seniorů proběhl Den otevřených dveří Centra Elpida pro nejširší veřejnost. Bohatý mix pořadů, výtvarných dílen a ukázkových lekcí.

Vážení, každé sousto, které jsem si ukousla, bylo velmi chutné. A to jsem si jich nakousala hodně. Žádný bubák ani nahnilé, prostě opravdu vše kvalitní. Užila jsem si hezký den a ze všeho jsem měla velmi dobrý pocit. Všem a opravdu všem za vše velký dík.

Marie Čížková



S-talks

Senioři za doprovodu deseti promítnutých fotografií během deseti minut odvyprávějí to nejzajímavější ze svých životních “projektů” z oblasti rodinné, profesní, zájmové a jiné. Většinou zazní osobní příspěvky vyprávějící o životních cestách, změnách, radostech a strastech, splněných i nesplněných snech a realizovaných představách. Dotknou se během deseti minut životní moudrosti? A je vůbec sdělitelná?

Námořní kapitán a akupunkturista Václav Boura

„Jsem šťastný člověk. Dvakrát mi lékaři oznámili, že nebudu chodit, vždycky se mýlili,“ začal svoje vystoupení. V pěti letech si vyhloubil malé moře na zahradě, ve třiceti již brázdil na nákladní lodi Košice oceány. Koníček se stal jeho profesí. Další hobby – akupunktura se stala životní náplní ve stáří.

Voják a filozof Maxmilián Sperling

Zdraví tolik neovlivníme, ale musíme statečně bojovat s dalším projevem stáří – s nezájmem a leností. Původně hasič, posléze profesionální

voják, který za mlada musel rovnat štětinky zubního kartáčku směrem na východ.

Porodník Milan Šindlář

Dlouho váhal, jestli se dát na herectví, nebo lékařství. Nakonec podlehl tlaku rodičů a vystudoval medicínu. Později úspěšný porodník, který ošetřoval slavné maminky a manželky slavných. V roce 1983 jako první na světě úspěšně vedl porod živého dítěte z mimoděložního těhotenství. Podobný případ nebyl do té doby v odborném tisku v Evropě vůbec popsán.

Pankrácká patriotka a fotografka Zora Jeřábková

Otec byl primářem psychiatrické léčebny v Havlíčkově Brodě, dodnes ráda vzpomíná na to, jak s nemocnými pacienty dělali divadlo, nebo s alkoholiky hráli fotbal. Otec zemřel, předčasně dospěla, nestihla již vystudovat. 50 let žije na Pankráci, sleduje změny, které se odehrávají na kdysi holé pláni. Díky Elpidě začala fotit, chodí do Fotokafe a vytváří velice zdařilé fotografie moderní architektury.

Učitel a hrdý majitel veteránu Jiří Formánek

„Děti mě celý život braly, protože jsem se na ně nikdy nevytahoval a říkal jen to, co jsem si myslel.“ Červená Škoda Octavia kombi r. cca 1960 je jeho celoživotní milenkou. Dodnes s ní jezdí, maže hřídelnice a utahuje řemeny... Projel s ní celou Evropu, od Atlantiku po Černé moře.



Anglické učebnice

Od září 2014 učíme podle učebnic z Oxford University Press *English File*. Počáteční nedůvěru klientů se díky trpělivosti lektorů brzy podařilo překonat. Začátečníci se nebojí mluvit s jejich omezenou slovní zásobou a pokročilí nejsou zatěžováni detaily nepotřebné gramatiky. Cílem je mluvit, mluvit a rozumět současně angličtině v běžných situacích.

Chci poděkovat za nápad přejít na moderní interaktivní učebnice angličtiny. Učebnice se pro mě stala pomocníkem i hrou a její kvalita se nedá s těmi tradičními porovnat.

J. Hušinová

Kurz angličtiny není jen trávení volného času. Jak člověk stárne, přátelé mu odcházejí a v Elpidě mám možnost potkávat se s lidmi stejného věku a začínat nová přátelství. S jednou spolužačkou jsem teď začala chodit na vycházky.

Petra Záborská



FotoKAFE (Klub amatérských fotografů Elpida)

Již třetím rokem se schází každých čtrnáct dní. Fotí jako o život. Rádi svoje fotografie ukazují a ještě radši o nich diskutují. V prvních měsících roku 2014 vyvrcholil dlouhodobý mezigenerační výstavní projekt Cvak třemi vernisážemi. (Pražský magistrát, Plzeň a České Budějovice.)

A protože mi doma ležel v podstatě nepoužívaný fotoaparát a v nabídce Elpidy bylo možné navštívit setkání nad fotografiemi v rámci tzv. FotoKAFE, neváhala jsem a přišla se na setkání podívat. Zaujalo mě, že jsme si nepovídali jen o našich fotkách, ale přes projektor si mohli prohlédnout i tvorbu profesionálních fotografů, a tak si rozšířit obzor. Zadávání úkolů mě donutilo vyjít ven a začít fotografovat to, co bych do té doby zřejmě nefotografovala. Baví mě o svých fotografiích hovořit s ostatními a vyslechnout názory ostatních účastníků.

Zora Jeřábková

[illegible]

Noblešní
K komiksová
V výtvarná
D dílna

Hrozdí, že mě
vyhodí z školy,
když ne dám?

Konečně jsem,
právě já, našel,
za koho jsem
měl dělat!

Mám nové kůže
na horké noze,
rozbalte mě!

My, babičky
a dědečkové
málem ve
věku
Metuzelova,
inčedne - a
nacházíme -
tady v Elodě
radost a
pozornost.
Baví nás to!
Příjďte taky!

Pictures to Vocabulary

After each picture, write the word.

1. A clock.

2. A calendar.

3. A book.

4. A pencil.

5. A child.

6. A desk.

7. A lamp.

8. A chair.

9. A window.

10. A moon.

11. A star.

12. A table.

13. A night.

14. A child's room.

15. A child's bed.

16. A child's desk.

17. A child's chair.

18. A child's lamp.

19. A child's window.

20. A child's moon.

21. A child's star.

22. A child's table.

23. A child's night.

24. A child's room.

25. A child's bed.

26. A child's desk.

27. A child's chair.

28. A child's lamp.

29. A child's window.

30. A child's moon.

31. A child's star.

32. A child's table.

33. A child's night.

34. A child's room.

35. A child's bed.

36. A child's desk.

37. A child's chair.

38. A child's lamp.

39. A child's window.

40. A child's moon.

41. A child's star.

42. A child's table.

43. A child's night.

44. A child's room.

45. A child's bed.

46. A child's desk.

47. A child's chair.

48. A child's lamp.

49. A child's window.

50. A child's moon.

51. A child's star.

52. A child's table.

53. A child's night.

54. A child's room.

55. A child's bed.

56. A child's desk.

57. A child's chair.

58. A child's lamp.

59. A child's window.

60. A child's moon.

61. A child's star.

62. A child's table.

63. A child's night.

64. A child's room.

65. A child's bed.

66. A child's desk.

67. A child's chair.

68. A child's lamp.

69. A child's window.

70. A child's moon.

71. A child's star.

72. A child's table.

73. A child's night.

74. A child's room.

75. A child's bed.

76. A child's desk.

77. A child's chair.

78. A child's lamp.

79. A child's window.

80. A child's moon.

81. A child's star.

82. A child's table.

83. A child's night.

84. A child's room.

85. A child's bed.

86. A child's desk.

87. A child's chair.

88. A child's lamp.

89. A child's window.

90. A child's moon.

91. A child's star.

92. A child's table.

93. A child's night.

94. A child's room.

95. A child's bed.

96. A child's desk.

97. A child's chair.

98. A child's lamp.

99. A child's window.

100. A child's moon.

101. A child's star.

102. A child's table.

103. A child's night.

104. A child's room.

105. A child's bed.

106. A child's desk.

107. A child's chair.

108. A child's lamp.

109. A child's window.

110. A child's moon.

111. A child's star.

112. A child's table.

113. A child's night.

114. A child's room.

115. A child's bed.

116. A child's desk.

117. A child's chair.

118. A child's lamp.

119. A child's window.

120. A child's moon.

121. A child's star.

122. A child's table.

123. A child's night.

124. A child's room.

125. A child's bed.

126. A child's desk.

127. A child's chair.

128. A child's lamp.

129. A child's window.

130. A child's moon.

131. A child's star.

132. A child's table.

133. A child's night.

134. A child's room.

135. A child's bed.

136. A child's desk.

137. A child's chair.

138. A child's lamp.

139. A child's window.

140. A child's moon.

141. A child's star.

142. A child's table.

143. A child's night.

144. A child's room.

145. A child's bed.

146. A child's desk.

147. A child's chair.

148. A child's lamp.

149. A child's window.

150. A child's moon.

151. A child's star.

152. A child's table.

153. A child's night.

154. A child's room.

155. A child's bed.

156. A child's desk.

157. A child's chair.

158. A child's lamp.

159. A child's window.

160. A child's moon.

161. A child's star.

162. A child's table.

163. A child's night.

164. A child's room.

165. A child's bed.

166. A child's desk.

167. A child's chair.

168. A child's lamp.

169. A child's window.

170. A child's moon.

171. A child's star.

172. A child's table.

173. A child's night.

174. A child's room.

175. A child's bed.

176. A child's desk.

177. A child's chair.

178. A child's lamp.

179. A child's window.

180. A child's moon.

181. A child's star.

182. A child's table.

183. A child's night.

184. A child's room.

185. A child's bed.

186. A child's desk.

187. A child's chair.

188. A child's lamp.

189. A child's window.

190. A child's moon.

191. A child's star.

192. A child's table.

193. A child's night.

194. A child's room.

195. A child's bed.

196. A child's desk.

197. A child's chair.

198. A child's lamp.

199. A child's window.

200. A child's moon.

201. A child's star.

202. A child's table.

203. A child's night.

204. A child's room.

205. A child's bed.

206. A child's desk.

207. A child's chair.

208. A child's lamp.

209. A child's window.

210. A child's moon.

211. A child's star.

212. A child's table.

213. A child's night.

214. A child's room.

215. A child's bed.

216. A child's desk.

217. A child's chair.

218. A child's lamp.

219. A child's window.

220. A child's moon.

221. A child's star.

222. A child's table.

223. A child's night.

224. A child's room.

225. A child's bed.

226. A child's desk.

227. A child's chair.

228. A child's lamp.

229. A child's window.

230. A child's moon.

231. A child's star.

232. A child's table.

233. A child's night.

234. A child's room.

235. A child's bed.

236. A child's desk.

237. A child's chair.

238. A child's lamp.

239. A child's window.

240. A child's moon.

241. A child's star.

242. A child's table.

243. A child's night.

244. A child's room.

245. A child's bed.

246. A child's desk.

247. A child's chair.

248. A child's lamp.

249. A child's window.

250. A child's moon.

251. A child's star.

252. A child's table.

253. A child's night.

254. A child's room.

255. A child's bed.

256. A child's desk.

257. A child's chair.

258. A child's lamp.

259. A child's window.

260. A child's moon.

261. A child's star.

262. A child's table.

263. A child's night.

264. A child's room.

265. A child's bed.

266. A child's desk.

267. A child's chair.

268. A child's lamp.

269. A child's window.

270. A child's moon.

271. A child's star.

272. A child's table.

273. A child's night.

274. A child's room.

275. A child's bed.

276. A child's desk.

277. A child's chair.

278. A child's lamp.

279. A child's window.

280. A child's moon.

281. A child's star.

282. A child's table.

283. A child's night.

284. A child's room.

285. A child's bed.

286. A child's desk.

287. A child's chair.

288. A child's lamp.

289. A child's window.

290. A child's moon.

291. A child's star.

292. A child's table.

[illegible]

lektori

Helena Bartošová, čchi-kung

Výuka seniorů mi přináší nadhled nad životem jako celkem. U cvičení čchi-kungu a tchaj-ti je zvláště potřebná trpělivost, zklidnění, vděčnost, radost a soustředění na přítomný okamžik.

A všechny tyto schopnosti u mých klientů nalézám a těší mě, když vidím jejich velké pokroky. I když je jejich vnější síla menší než u mladších cvičících.

Marcela Borgesová

Pro mne je spolupráce s Elpidou radost a zábava v duchu: senioři seniorům. Jsem ráda, že jsem platná, že zužitkuji své znalosti a zkušenosti, že mám důvod dále se vzdělávat, abych mohla předávat nové informace. Jsem v kontaktu s příjemnými lidmi a hlavně, kondice mých cvičenek se hodinu od hodiny lepší. To je velmi pozitivní zpětná vazba. A ještě je při cvičení legrace a stačíme si popovídat. Doufám, že pocity mých cvičenek jsou stejně příjemné, jako ty moje.

Gianluca Girardi, italština

Výuka je pro mě výměna, student nejen studuje, ale i učí svého učitele. Velmi mě na této práci přitahuje fakt, že při učení zanechávám našim žákům něco ze sebe, co v nich zůstane a snad dokonce bude i dále růst.

Hana Hejdová, historické přednášky

Abychom lépe pochopili současnost, měli bychom znát minulost. Jsem moc ráda, že čím dál víc seniorů, pro které není často jednoduché rozumět

současnému dění, přichází na přednášky o historii šlechtických rodů a osudech významných českých osobností. Mám velkou radost z toho, když si posluchači dělají poznámky do rodokmenů, které před přednáškou dostanou, a ještě větší radost mám, když potom jedou na výlet nebo jdou na procházku po stopách těch rodin, o kterých jsme si povídali. Zkrátka setkávání se v Elpidě se seniory mi přináší opravdovou radost a potěšení a dodává mi sílu a energii do další práce.

Jan Houdek, angličtina

Práce s našimi klienty je inspirující. Mají mnoho zkušeností, hodně toho prožili. Hodiny s nimi mne obohacují. Studenti, které v Elpidě máme, jsou pozitivní lidé, kteří se rádi, někdy i v dosti pokročilém věku, učí novým věcem a za to si zaslouží náš obdiv. Při výuce se cítím velmi dobře, protože mám před sebou studenty, kteří se chtějí vzdělávat dobrovolně. Shrnuto podtrženo – zajímavá práce se zajímavými lidmi.

Eva Hrazděrová, trénink paměti

Svět se mění a vyvíjí velkým tempem, proto musíme i my dříve narození změny respektovat. Při hodinách nepochybně dochází k oboustrannému ovlivňování a zároveň i k obohacování našeho konání, myšlení. Zcela nepochybně cítím velkou zodpovědnost ke stále novému čerpání profesních poznatků a tím rozvíjení sebe sama. Touto činností přispívám k tomu, aby lidé nebyli osamocení a mohli potkávat třeba i nové kamarády nebo přátele. Zatím jsem spokojena, že cestu si nacházejí lidé velmi širokého věkového rozpětí, dokáží se zasmát, být kreativní.



Helena Bartošová



Marcela Borgesová



Zdena Landová



Hana Hejdová



Jan Houdek



Eva Hrazděřová



Václav Karlík



Martina Kovaříková



Štěpánka Maňhalová



Ingrid Martonová

Václav Karlík, počítače,

Je pro mě naplňující být mezi lidmi, kteří se skutečně chtějí něco naučit. Za můj život mě učilo mnoho velice chytrých lidí, avšak jenom pár z nich mělo talent a snahu učit dobře. Proto jsem přijal výzvu a snažím se o totéž.

Martina Kovaříková, počítače, recepty

Jsem jedna z těch, co má to štěstí a může upřímně říci, že ji práce baví. Výuka PC mě neuvěřitelně nabíjí energií a ze všeho nejvíc mě potěší i ten nejmenší pokrok klientů při práci s počítačem nebo tabletem. To nadšení, se kterým klienti objevují různá zákoutí internetu a nabídky nových technologií, mi dodává chuť do další práce. Ne jedenkrát se mi stalo, že jsem z hodiny odcházela s daleko lepší náladou, než se kterou jsem do hodiny vstupovala. Mým přáním je, aby toto bylo vzájemné a klienti si z mých hodin mimo nových informací a zkušeností odnášeli také dobrou náladu. U našich klientů nerozeznám jejich věk. Všichni jsou totiž plni životní energie a zároveň z nich vyzařuje vnitřní klid. Muži k nám přicházejí jako „štramáci“. Většina z nich ještě aktivně sportuje, jsou vždy perfektně upravení, oholení, navonění... No a ženy? Do Elpidy by se mohly přijít inspirovat mnohé dvacítky – jaké jsou nejnovější trendy v oblečení, jak se správně nalíčit, aby se zvýraznil ten správný detail obličeje, jak pečovat o své vlasy, jak sladit boty a kabelky, jaké doplňky zvolit a co zrovna frčí, zkrátka jak být elegantní ženou. Tento fakt pro mě znamená to, že musím každé ráno vstávat dřív, protože si nedovolím přijít mezi tyto dámy bez alespoň malého zásahu líčidel.

Emanuel Krása,

přednášky osobnostního růstu

Setkávání s klienty Elpidy mi dává úžasný pocit, že mohu být něco platný i pro věkovou generaci seniorů. Běžně přednáším a mám konzultace zejména o vztazích mezi partnery či mezi rodiči a dětmi pro střední i mladší věkovou generaci. Klienti Elpidy jsou úžasnými posluchači a mají zájem o moji tematiku, a to tak, že nám nikdy ta dvojhodina nestačila. Když se do diskuse připojují i někteří z účastníků, mám výborný pocit z toho, že se cítím jako jeden z nich, protože některé zkušenosti a pohledy druhých jsou pro mne velice cenné.

Eva Krhovská,

finanční gramotnost, koučink

Lektorování mi dává NADĚJI. Naději, že i já budu ve svém třetím věku aktivní a čilá. Za dobu, co v Elpidě přednáším, jsem zjistila, že dnešní senioři jsou v 65 mladí, v 75 letech ještě aktivní a schopní vnímat nové věci. Možná po 75. roku věku to už někde drhne, musí se něco opakovat, ale přesto jsou ještě schopni a ochotni vnímat.

Do Elpidy jsem naskočila v roce 2013, kdy jsem začala přednášet poměrně těžké téma finanční gramotnosti a s potěšením jsem viděla, jak zodpovědně ke svým financím účastníci přistupují. Při hodinách koučinku jsem pochopila, jak je pro lidi vyššího věku důležitá jistota v komunikaci, jak někdy obtížně hledají cesty k domluvě s dětmi a vnuky pro pohodové soužití. Jsem ráda, že jsem Elpidu našla, jsem ráda, že v ní mohu spoluputovat naplň.



Michaela Plicková



Doris Pokorná



Josef Rejzek



Ludmila Rejzková



Marta Roubalová



Barbora Schneiderová



Emanuel Krása



Jáchym Svoboda



Michaela Teuchnerová



Pavlína Vyrželová

Zdena Landová, grafologie

Jsem zdravotní sestra a se seniory jsem se setkávala hlavně ve své práci, neboli při jejich nemoci. V Elpidě získávám jiný pohled na lidi „v důchodu“. Díky kurzům jsem více kreativní, mám větší nadhled a díky tomu i vědomí, že člověk nesmí stagnovat, ale stále přemýšlet o sobě a hledat svoji cestu životem. Další obohacující zkušeností je zjištění, že předávání informací lidem, kteří je chtějí slyšet, je krásným posláním. A právě lidé s velkými životními zkušenostmi jsou otevření novým poznatkům, často i z jiného oboru, než ke kterým pracovali celý svůj aktivní život. Grafologické pátky se staly jakýmsi příjemným a osvobozujícím zakončením jinak hektického pracovního týdne. Získala jsem zcela jiný pohled na stáří.

Michaela Plicková, angličtina

Učit v Elpidě je pro mne především radost. Málokdy se mi přes týden stává, že bych se setkala s tak intenzivní zpětnou vazbou. Moji studenti jsou vřelí, inteligentní, pracovití, bezprostřední a zajímaví a já jsem moc ráda, že mohu být součástí jejich kolektivů a zažít s nimi během hodin tolik legrace a zároveň pozorovat, jak odvážní, vytrvalí a jazykově tvořiví jsou. Jejich odlišné vnímání jazykových i mimojazykových jevů mne často ohromí a přiměje k další reflexi.

Ludmila Rejzková, jóga

Józe se věnuji již dlouhá léta a nyní jsem ráda, že mohu v Elpidě předávat svým vrstevníkům zkušenosti, které jsem cvičením získala a stále získávám. Těší mě, když vidím pokroky, jakých všichni cvičící dosahují a že jim setkávání přináší radost a užitek.

Marta Roubalová, kondiční cvičení

Moje motto je: dělat svou práci, jak nejlépe umím. Vedení hodin mě baví, vyplňuje aktivně můj život a mám radost, když se hodina povede a mám potlesk.

Jáchym Svoboda, francouzština

Je mi 22 let a učení seniorů mě baví. Snažím se tím předat něco z toho, co jsem se naučil během mého pobytu ve Francii či při studiu. Je pravda, že se občas cítím zvláště zajímavě, když stojím před tak zkušenými lidmi a mám je něco učit. Propojení generací mi ale připadá velmi důležité a obohacující pro obě strany.

Díky hodinám francouzštiny se třemi skupinami různých úrovní jsem získal cenné zkušenosti.

Alena Štěpánová, historické přednášky

Přednášet v Elpidě cyklus Povídání o Praze mne především těší. Dává mi záminku proto, abych se zabývala svým koníčkem – historií Prahy. Občas za to svým posluchačům poděkuji.

Michaela Teuchnerová, angličtina

Učím v Elpidě již pátým rokem. Výuku se snažím koncipovat tak, abychom si hodinu užili všichni a hlavně to pro všechny splnilo jeden z nejdůležitějších konceptů, který za výukou v Elpidě stojí – být mezi lidmi, pobavit se, odpočinout si, pozitivně naladit a třeba si i udělat nové přátele. Mám radost, když klienti vyprávějí, že poprvé dovedli poradit cizinci nebo si sami dokázali objednat v restauraci. V Elpidě ale dostáváme i my lektori něco zpátky od našich žáků – životní nadhled, uspořádané hodnoty, moudrost. Moji žáci jsou pro mě inspirací a doufám, že jednou budu trávit svůj důchod podobným způsobem.

Pavλίna Vydrželová, němčina

U studentů němčiny je to jednoduché, o všech třech kurzech se dá říci to stejné: mají zájem, vzorně se připravují, plní nejen zadané úkoly, ale sami si vymýšlejí věci navíc, které je i jejich kolegy mohou v jimi zvolené řeči posunout dál. Naše hodiny jsou zábavné nejen kvůli vysoké motivaci učit se cizí jazyk, ale dochází k užítkování širokého spektra vědomostí a zájmů, které klienti za celý život nasbírali, což je nesmírně obohacující. Zkrátka vynaložená píle a vůle se jako vždy v životě vyplácí a studenti němčiny zrají jako kvalitní a s láskou opečovávané víno.

Joanna Żaganová, recepce

Elpida je kulturně-vzdělávací centrum pro seniory, ale je to již více než rok kulturní a vzdělávací studnice i pro mě. Elpida je moje inspirace, zdroj energie a hlavně skvělý tým lidí!



aida entrum



4 PONDĚLÍ

5 ÚTERÝ
SEM BABIČKA NA KOLO!
SENIORSKÁ CYKLOJÍZDA BUDE

6 STŘEDA

7 ČTVRTEK

8 PÁTEK

9 SOBOTA

10 NEDĚLE

DUBEN



11 PONDĚLÍ

12 ÚTERÝ

13 STŘEDA

14 ČTVRTEK

15 PÁTEK

16 SOBOTA
PROCHÁZKA PO STŘANČCE
JELUTICKÝCH PÁDIN

! OBJEDNAT AUTOBUS

17 NEDĚLE

DUBEN

18

PONDĚLÍ

19

ÚTERÝ

20

STŘEDA

21

ČTVRTEK

22

PÁTEK

23

SOBOTA

24

NEDĚLE

DUBEN

25

PONDĚLÍ

26

ÚTERÝ

NEJMA' SVA' TEK JIR' SVA' TEK
ČERNÝ
HRABE
MILA

27

STŘEDA

28

ČTVRTEK

29

PÁTEK

30

SOBOTA

1

NEDĚLE

KVĚTEN

2

PONDĚLÍ

3

ÚTERÝ

KUPBOOK UŽ I V PAPIRNE
PLZEN

4

STŘEDA

5

ČTVRTEK

6

PÁTEK

7

SOBOTA

8

NEDĚLE

KVĚTEN

9

PONDĚLÍ

10

ÚTERÝ

11

STŘEDA

12

ČTVRTEK

13

PÁTEK

14

SOBOTA

15

NEDĚLE

MILÉ INTERNETY MĚ DOŠ
BAVI

KVĚTEN

PONDĚLÍ
16

ÚTERÝ
17

STŘEDA
18

ČTVRTEK
19
OPRAVA NI' MATKA MOVDROG
I PREVENCE DEMENCE

PÁTEK
20

SOBOTA
21

NEDĚLE
22

KVĚTEN

PONDĚLÍ
23

ÚTERÝ
24

STŘEDA
25

ČTVRTEK
26

PÁTEK
27
PŘIPRAVIT MÍSTAVU
KNHY JE TĚŽKO VYSTAVUJI
SIVKO
HLAVSA
FUKA ?

SOBOTA
28

NEDĚLE
29

KVĚTEN

30

PONDĚLÍ

31

ÚTERÝ

NEZAPOMENŮ
KURZ: "BAŤ SE ZAPOMÍNANÍ"

1

STŘEDA

2

ČTVRTEK

3

PÁTEK

4

SOBOTA

5

NEDĚLE

ČERVEN

6

PONDĚLÍ

7

ÚTERÝ

8

STŘEDA

9

ČTVRTEK

10

PÁTEK

11

SOBOTA

12

NEDĚLE

ČERVEN

PONDĚLÍ
13

ÚTERÝ
14

STŘEDA
15

ČTVRTEK
16

PRIPRAVIT ANTILARIAT
NA KNIHEX

PÁTEK
17

SOBOTA
18

NEDĚLE
19

ČERVEN

PONDĚLÍ
20

ÚTERÝ
21

STŘEDA
22

ČTVRTEK
23

PÁTEK
24

SOBOTA
25

NEDĚLE
26

POČTEVNÍČKO K VODĚ
VITALPLUS.ORG

ČERVEN

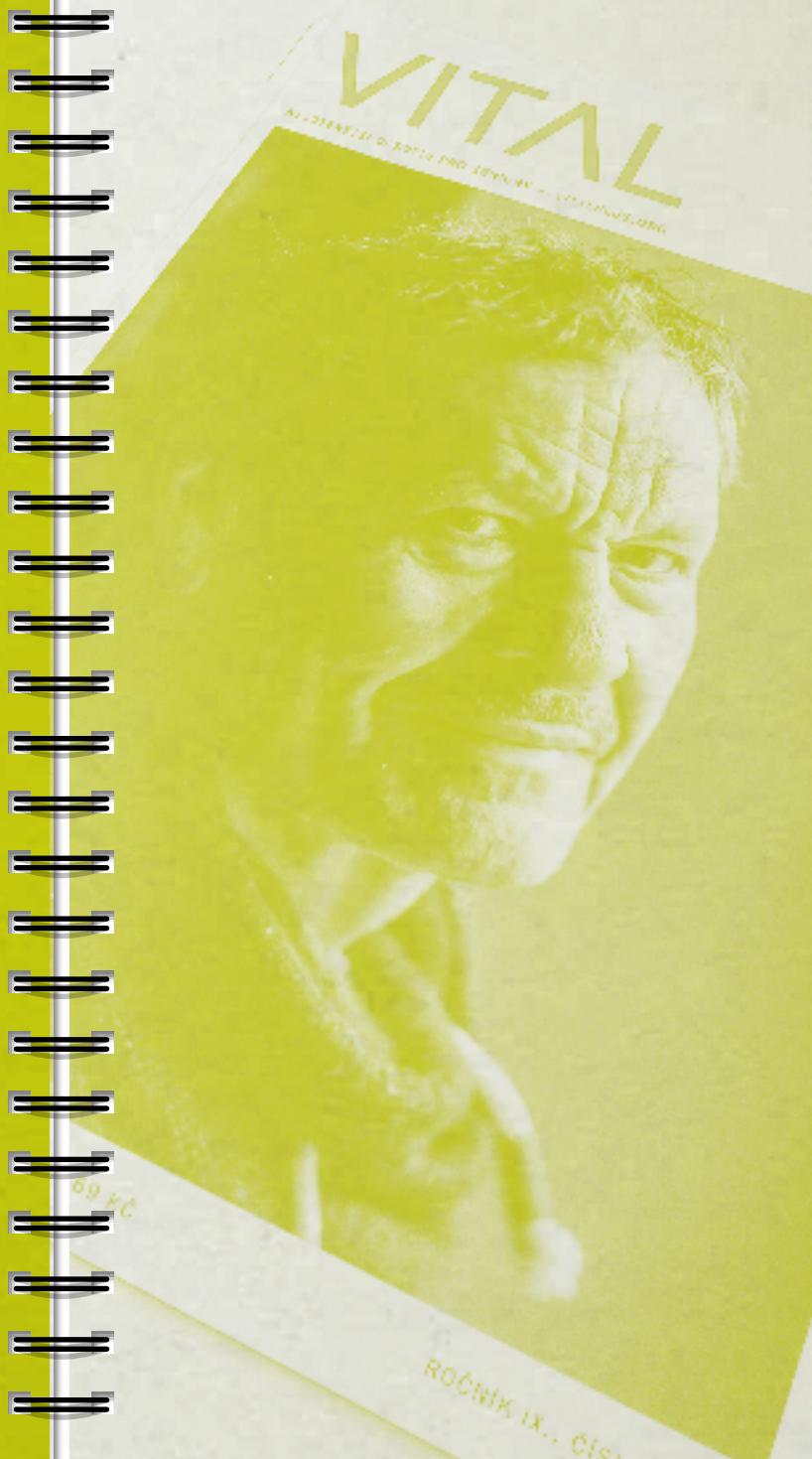
časopis vital

Také v roce 2014 vyšly čtyři čísla časopisu Vital. Od červnového čísla získal časopis novou grafiku s důrazem na prostor a větší přehlednost.

K rozhovorům jsme se sešli se spisovatel **Jiřím Stránským**, zakladatelkou Cesty domů **Martinou Špinkovou**, historikem **Jaroslavem Čvančarou**, herečkou a poslankyní Slovenské národní rady **Magdou Vášáryovou**, botanikem **Václavem Větvíčkom**, polskou výtvarnicí a hrdinkou filmu *Všechno je možné* **Teresou Bacewicz**, hudebním publicistou **Jiřím Černým**, cestovatelem **Miroslavem Zikmundem**, autorskou dětských knih **Daisy Mrázkovou**, biskupem **Václavem Malým**, bývalým šéfem radia Svobodná Evropa **Pavlem Pecháčkem** a mecenáškou umění **Medou Mládkovou**.

I v roce 2014 rostl počet zájemců o časopis, rozeslali jsme jej tisícovce nových odběratelů. Celkově si tak jedno číslo v roce 2014 přečetlo více než 60 tisíc lidí, což z něj činí nejčtenější časopis pro seniory v České republice.

Nic z toho by nebylo možné bez vzácné podpory našeho partnera, Karla Janečka, nadace Pangea a tisíců našich čtenářů i jejich dětí, vnuček i vnuků, kteří časopis předplácejí jako dárek nebo na něj dobrovolně přispívají. Bez nich bychom vycházet nemohli.



je dobře, že vital drží latku

Dva členové redakční rady – spisovatel Petr-Hora Hořejš a rozhlasový redaktor Karel Tejkal – píší své texty do Vitalu devět, respektive pět let. Jak ho vnímají, co na něm oceňují a jaká byla jejich cesta na stránky časopisu? Na tyto i další otázky odpovídají v tomto dvojrozhovoru.

Jak začala vaše spolupráce s Vitalem?

PH: Byl jsem někdy v roce 2006 přemluven přítelem ing. Fejfarem, kterému jsem nemohl odmítnout, a který nějak spolupracoval s Elpidou. Přijal jsem to trochu výzvědně a přišel s projektem, který jsem už dříve nosil v hlavě – fiktivní rozhovory s významnými, ale nežijícími osobnostmi. Hned první rozhovor byl velmi odvážný, protože byl s Karlem IV. Z mé strany to byla trochu pýcha, ale vyzkoušel jsem si na tom, že je to forma atraktivní a že to jde. Od té doby to dělám – velmi špatně to jde právě s těmi vzdálenými historickými figurami, ale s těmi od 17. století k naší současnosti se to dělá docela dobře – a dodneška mě to baví.

KT: V roce 2008 jsem napsal jednu kapitolu do knížky psychiatricky MUDr. Tošnerové. Ta kapitola se jmenovala „Do ghetta ne!“ a chtěl jsem tím říct, že největší neštěstí pro nás seniory je, když se začneme vyčleňovat z obecné společnosti a vytvářet si svoje skupiny. Tím se začneme bavit o nemocech, o důchodech, o stáří a tak dále – a to je rychlá cesta ke konci. Když ta kapitola v knížce vyšla, nějakým řízením okolností se ocitla na stránkách Vitalu. Redakce byla natolik seriózní, že mi časopis poslala. Tehdy jsem o Vitalu nic nevěděl, když jsem ho ale začal prohlížet, říkal jsem si, že to je ono! Časopis jsem si přečetl, načež mi zavolal Petr – vím to přesně, protože jsem zrovna byl na poslední procházce s mým psem Pepíkem – že byste chtěli rozhovor s Danou Zátopkovou a že k ní neznáte cestičky. To pro mě nebyl problém, s Danou se znám léta, znal jsem se i s Emilem, a protože tu byl zrovna byl na návštěvě Čechoameričan Ladislav Kořán, politický vězeň, kamarád a soupeř Emila Zátopka, udělal jsem s nimi dvojrozhovor. A dál to šlo přesně podle té zásady „podej malíček a za chvíli tě drží za rameno“ – po vydání článku přišla otázka: co napíšeš do dalšího čísla? Ač jsem nebyl příznivce rozhovorů, tady jsem dostal na-



jednou takový prostor, že jsem na rozhovor musel jít připravený a zpovídaný člověk měl pocit, že se může široce vyjádřit a že mu do toho nebudu moc sahat. Vznikla z toho příjemná hra, která mě dosud baví.

PH: Doplním to. Chci se pochlubit, že jsem do Vitalu Tejkala přivedl. Jsme celoživotní spolužáci a kamarádi, oba se z povzdálí vzájemně pozorujeme a několikrát jsme v průběhu těch padesáti šedesáti let spolu na něčem spolupracovali. Když byl Karel šéfem, vynikajícím šéfem, vynikajícím rozhlasového bloku Dobré jitro, pozval mě ke spolupráci. Po mnoha letech jsem si tehdy zase zkusil rozhlasáctví. A Vital byla vlastně taková nezamýšlená půjčka za oplátku. Byl jsem rád, že jsme opět našli společnou tvůrčí plochu. Zprvu jsem měl pocit, že má Karel jako exkluzivní rozhlasák respekt ke slovu psanému. Malinko vzdoroval, ale pak se ve Vitalu domestikoval a přitáhl neskutečné množství témat, které nějakým způsobem zpracovával v rozhlasu. Ve stejné době, kdy jsem lanořil Karla, jsem oslovil přítele Honzu Petránka, ale ten dal víc na Karla – když přišel do Vitalu Karel, přišel i Petránek.

Postupně jste do redakce časopisu přiváděli i další jména. Jak nabídku na spolupráci s Vitalem přijímali osobnosti jako např. Rudolf Křest'an, zmíněný Jan Petránek či Jiří Černý?

KT: Dělal jsem to tak, že jsem současně „prodával“ sebe, přátelství s těmi lidmi i ten časopis. Přišel jsem a řekl: „Hele, vezmi si tenhle časopis a čti si v tom. A když zjistíš, že to není úplně špatný, pojď tam se mnou a spolupracujme na tom.“ To, že si Vital oblíbil třeba právě Jan Petránek, o něčem svědčí – on čte totiž především velké zahraniční časopisy, jako je třeba The Economist. Veškeré své angažmá kdekoliv jinde odmítal, ale nabídku od Vitalu přijal. Myslím, že má tento časopis dokonce zásluhu na tom, že Honza Petránek napsal knížku. Jako starý rozhlasák se díky Vitalu vrhl na psané texty, našel v nich zalíbení a pak se pustil do knížky, kterou odmítal desítky let napsat. On je často ve špitále a když ho jdu navštívit nebo mu telefonuji, první věc, na kterou se zeptá, je, kdy má Vital uzávěrku. Aby stihl napsat.

Oba v různých rolích pracujete v novinářské branži přes padesát let. Dnes se řada textů v médiích šíje takřikajíc horkou jehlou, Vital se ale snaží jít proti tomuto trendu. Myslíte si, že právě důraz na kvalitu textů Vital charakterizuje?

PH: Zcela určitě. Vyhovuje mi představa, že se pokouším oslovovat své generační vrstevníky. Kdysi jsem léta dělal Mladý svět, ale to jsem byl ve věku, kdy jsem mladé generaci mohl rozumět. Dnes si upřímně vůbec nejsem jistý, že lidem o generaci mladším rozumím. I ta má estetika je trochu jiná, obecná bulvarizace seriózního tisku mi nevyhovuje. Zjednodušování, povrchní pohledy, jiný slovník, konzum nemám rád. Ve Vitalu mi moji čtenáři mohou rozumět. Navíc ten časopis svou koncepcí zcela programově míří k jakési serióznosti.



Když si ho někdy přečtu od A-Z, tak mu to dokonce vytýkám – že je až příliš seriózní.

Na druhou stranu to může ten bulvár u čtenářů vyvažovat...

KT: Podle mého názoru se úpadek české žurnalistiky projevuje ve dvou ohledech – tím, že míří ke klipovosti – rychle, stručně. Text musí být dost výrazný – jakoby se život skládal jen ze samých extravagancí – a krátký. Vital je přesně to, co mi vyhovuje – vezmu si ho, dám si nohy na stůl, naliju si panáka a v klidu si čtu a vím, že to neskončí za deset řádek. To je dle mého názoru velká přednost Vitalu. Druhá věc je jazyková úroveň. Řeknu to stručně: úpadek národa se začíná projevovat v úpadku mateřštiny. My mluvíme jako barbaři. To není extravagance autorů, ale neznalost. Řeknu to na příkladu: Nedávno jsem někomu vysvětloval, že mužstvo ve fotbale nemůže obdržet branku, protože si z gymnázia od paní profesorky Rybové pamatují, že mohu obržet jen to, oč usilují. Jsou to jemné nuance, které do nás někdo kdysi vpravil, především četba. A když si čtu Vital, tak shledávám, že se ještě píše krásnou libozvučnou češtinou.

PH: Úpadek jazykové kultury, čili i simplifikace myšlení, má mnoho projevů. Sleduji to se zdviženým obočím na Toulkách českou minulostí (PH právě píše poslední, čtrnáctý díl – pozn. autora), víc se prodávají céděčka než knihy. Číst začíná být lidem na obtíž. Když se mi dostane do ruky Blesk, je mi z toho špatně, nic v něm není. Hrdiny této společnosti jsou nulové celebrity, které mají možná krásná prsa a nohy, ale jinak jí nic nepřinášejí. Moderní technika jde strmě vzhůru, ale intelligence, kultivovanost, zájem o podstatné věci jako by upadaly. Mám pocit, že je to z dlouhodobého hlediska větší problém než například ekonomické krize. Oklikou se vracím k Vitalu. On totiž drží latku, programově, ne náhodou, a to se mi na něm líbí.



K rozhovorům si vybíráme osobnosti, kteří tvářemi z bulváru rozhodně nejsou. Osobnosti, které mají silný životní příběh a mají co sdělit. Proč je ostatní využívají tak málo?

KT: Protože dělat rozhovor například s profesorem Zahradníkem není snadné. Když jsem se na něj chystal, přečetl jsem tři jeho knihy, absolvoval jeho přednášku a stejně musíte být ve střehu, abyste nebyli za hlupáky. Musíte se k němu umět intelektuálně přiblížit. Teprve potom vás přijme a je úžasný kamarád. Když jsem rozhovor napsal, dostal jsem strach, že se mu to nebude líbit, protože z toho, o čem jsme si dvě hodiny povídali, tam zbyl zlomek. Víc bylo z toho, co jsem znal z jeho vystoupení a z jeho knížek. Měl jsem pocit, že bude protestovat. On sám si o autorizaci neřekl, já nejsem povinen mu ji nabízet, ale ze slušnosti jsem mu zavolaal. Když jsem se ho zeptal, zda se na to chce podívat odpověděl: „Pane kolego, kdyby to bylo v Americe, tak vám řeknu, že jste blbec. Za to, co jste napsal, si ručíte vy! Já vás mohu později pouze žalovat, nebo se s vámi poprat.“



PH: Doplním to maličkostí. Kdysi jsem, s velkým úspěchem, jako naprostý amatér, psal v Mladém světě takovou kuchařku – Pěťu vaříče. Jmenovalo se to Kuchařské etudy pro hrnec s pokličkou a obě ruce levé. To si na mě vynutila tehdejší šéfredaktorka, protože v socialistickém Československu vydávaly recepty jen dva časopisy. Uplynulo několik desetiletí a celý národ se pomalu nebaví ničím jiným než vařením. Není to taky jeden ze symptomů toho totálního zpovrchnění? V mých očích ano. Když srovnám své mládí v úporném socialismu a svoje stáří v jakési velké svobodě, mám pocit, že se ty váhy v leccem jakoby zváhly. Pěna dní vystoupila na povrch víc než dřív a projevuje se to ve všem, i ve čtenářství. Mladí lidé, třeba moje děti, nemají čas číst. Jakto, že my ho měli?

Zrovna nedávno do redakce volala mladá žena, třicát-nice, vnučka, která babičce předčítala Vital, když jí přestal stačit zrak. Když babička zemřela, objednala si ho sama pro sebe. Otec se jí smál, že čte časopis

pro seniory, ale ona říkala, že je tam vše, o čem si chce číst. Co Vital svým čtenářům přináší?

KT: To, co do něj vkládáme. Vždy jsem to měl v životě tak, že u všeho, co jsem odvyšilal nebo napsal, jsem měl někde vzadu takové varování: Bacha, uslyší to Jirka Diensbier a pár dalších kamarádů, mezi nimi i Petr, a nesmí o mně říct, že jsem blbej. Dal jsem si jako měřítko, že tyto lidi to musí uspokojit, že se nesmím shodit a to měřítko mám pořád. Nepovažuji seniory za méněcenené, naopak. Mají možnost si časopis v klidu přečíst a já k tomu přistupuji tak, že to děláme vlastně i sami pro sebe.

PH: Netroufám si to posoudit. U své tvorby chci zůstat na takové úrovni jaké jsem schopen, nechci jít níž, chtěl bych jít výš, ale to už neumím. Ale mám ještě na život požadavek, aby člověk nejen setrval na své existenci, ale aby tady po něm něco zůstalo, aby stále něco zlepšoval, aby měl pocit, že podal užitečný výkon. Prostřednictvím Vitalu se pokoušíme právě toto dělat. Považuji za záslužné, když časopis nabízí příběhy lidí, kteří se výkonem, prací, objevem či službou umí vykázat. Myslím také, že Vital objevuje pro své čtenáře obzory, které je zatím nenapadly. Začíná to i výletů, koníčků a končí to u různých činností, které mohou trochu ten zchudlý seniorský život obohatit. To považuji za úžasnou službu. Když si vezmu pár čísel a začnu v nich listovat, je v nich vidět jasná koncepční snaha toto čtenářům předávat.

Petr Hora-Hořejš, 7. září 1938, Bratislava

Vystudoval FF UK v Praze, katedru novinářství, absolvoval v roce 1961 v ročníku s Vladimírem Jiránkem, Přemkem Podlahou a Jiřím Hanákem. Do roku 1970 se živil jako redaktor a nakladatelský pracovník. Poté, co upadl v nemilost tehdejší politické vlády, psal pod pseudonymy (Petr Hora, Pěta Vaříč a Pěta Rodič) novinářské sloupky a zároveň pracoval jako čerpač a měřič Vodních zdrojů. V letech 1990–1991 byl ředitelem nakladatelství Albatros, 1991–1994 redaktorem Mladého světa, nyní má svobodné povolání. V sedmdesátých a osmdesátých letech spolupracoval s Prázdninovou školou Lipnice. Je též spoluzakladatelem nadace Pangea. Je autorem cyklu Toulky českou minulostí. Je členem redakční rady Vitalu od roku 2007.

Karel Tejkal, 11. října 1937, Praha

Rozhlasový novinář a publicista. Vystudoval Filozofickou fakultu UK a od roku 1957 spolupracoval s Československým rozhlasem nejprve jako externí spolupracovník sportovní redakce. Později jako zaměstnanec prošel řadou rozhlasových pracovišť, v roce 1968 byl komentátorem politického dění. Po utužení komunistického režimu z rozhlasu dobrovolně odešel. Vrátil se do sportovní sféry a psal metodické příručky pro podnik Sportpropag. V lednu 1990 se do rozhlasu vrátil, řídil pořad Dobré jitro a vytvořil řadu rozhlasových seriálů jako Naše století, Tisíc příběhů a Rádio na kolečkách. Za svou práci získal v roce 2008 novinářskou Cenu Ferdinanda Peroutky. Je členem redakční rady Vitalu od roku 2010.



27

PONDĚLÍ

28

ÚTERÝ

29

STŘEDA

30

ČTVRTEK

PODLIVIT BESEDU S
VAČLAVEM VĚTVIČKOU

1

PÁTEK

2

SOBOTA

3

NEDĚLE

ČERVENEC

4

PONDĚLÍ

5

ÚTERÝ

6

STŘEDA

7

ČTVRTEK

8

PÁTEK

9

SOBOTA

10

NEDĚLE

ČERVENEC

PONDĚLÍ

11

ÚTERÝ

12

STŘEDA

13

ČTVRTEK

14

PÁTEK

15

SOBOTA

16

NEDĚLE

17

ČERVENEC

PONDĚLÍ

18

ÚTERÝ

19

STŘEDA

20

ČTVRTEK

21

PÁTEK

22

SOBOTA

23

NEDĚLE

24

ČERVENEC

LINKAŽŮ JAKOŽI' HASICE
BUDE HORKO

ČTVRTEK PÍŠŤ WIKIPEDI
I VLETE

PONDĚLÍ

25

PROSKAT SI SLAVIČKA
NA LETNÍ ANGLIČTINĚ PRO
JENIOKY

ÚTERÝ

26

STŘEDA

27

ČTVRTEK

28

PÁTEK

29

SOBOTA

30

NEDĚLE

31

ČERVENEC

PONDĚLÍ

1

ÚTERÝ

2

STŘEDA

3

ČTVRTEK

4

PÁTEK

5

SOBOTA

6

NEDĚLE

7

LINKA JENIOK^o

V PROVOZU I O

VÍKENDU

T: 800 200 007

SRPEN

8 PONDĚLÍ

9 ÚTERÝ
VOLAT PAVI' Z BANÁŮ
CHCE PLEŠT PONOŽKY

10 STŘEDA

11 ČTVRTEK

12 PÁTEK

13 SOBOTA

14 NEDĚLE

SRPEN



15 PONDĚLÍ

16 ÚTERÝ

17 STŘEDA

18 ČTVRTEK

19 PÁTEK

20 SOBOTA

21 NEDĚLE

SRPEN

22

PONDĚLÍ

23

ÚTERÝ

24

STŘEDA

25

ČTVRTEK

26

PÁTEK

27

SOBOTA

28

NEDĚLE

SRPEN

29

PONDĚLÍ

30

ÚTERÝ

VOLAT BURIANOVÍ
AŽ POŠLE OTĚNĚN

31

STŘEDA

1

ČTVRTEK

2

PÁTEK

3

SOBOTA

4

NEDĚLE

ZÁŘÍ

5

PONDĚLÍ

6

ÚTERÝ

7

STŘEDA

8

ČTVRTEK

9

PÁTEK

10

SOBOTA

11

NEDĚLE

ZÁŘÍ

12

PONDĚLÍ

13

ÚTERÝ

NALESTI ME RÍDITKA
OPRAVÍ ME JEDACÍ

14

STŘEDA

15

ČTVRTEK

16

PÁTEK

17

SOBOTA

18

NEDĚLE

ZÁŘÍ

19

PONDĚLÍ

20

ÚTERÝ

21

STŘEDA

22

ČTVRTEK

23

PÁTEK

24

SOBOTA

25

NEDĚLE

ZÁŘÍ



26

PONDĚLÍ

PRŮPRAVUJEME REFESTIVAL

27

ÚTERÝ

28

STŘEDA

29

ČTVRTEK

30

PÁTEK

1

SOBOTA

MEZINÁRODNÍ DEN SENIORŮ

2

NEDĚLE

ZÁŘÍ

3

PONDĚLÍ

4

ÚTERÝ

5

STŘEDA

6

ČTVRTEK

7

PÁTEK

8

SOBOTA

MA ANTIDISKATE'CE SI BITH
NEPULH PETE

9

NEDELE

ŘÍJEN

10

PONDĚLÍ

11

ÚTERÝ

12

STŘEDA

13

ČTVRTEK

14

PÁTEK

15

SOBOTA

16

NEDELE

ŘÍJEN

17

PONDĚLÍ

18

ÚTERÝ

19

STŘEDA

20

ČTVRTEK

21

PÁTEK

22

SOBOTA

23

NEDĚLE

ŘÍJEN

24

PONDĚLÍ

25

ÚTERÝ

26

STŘEDA

27

ČTVRTEK

DEDEČKU NA ZDAR?
NAZDARÁÁ'R!

28

PÁTEK

29

SOBOTA

30

NEDĚLE

ŘÍJEN

pro starý i mladý

Kulturní projekty

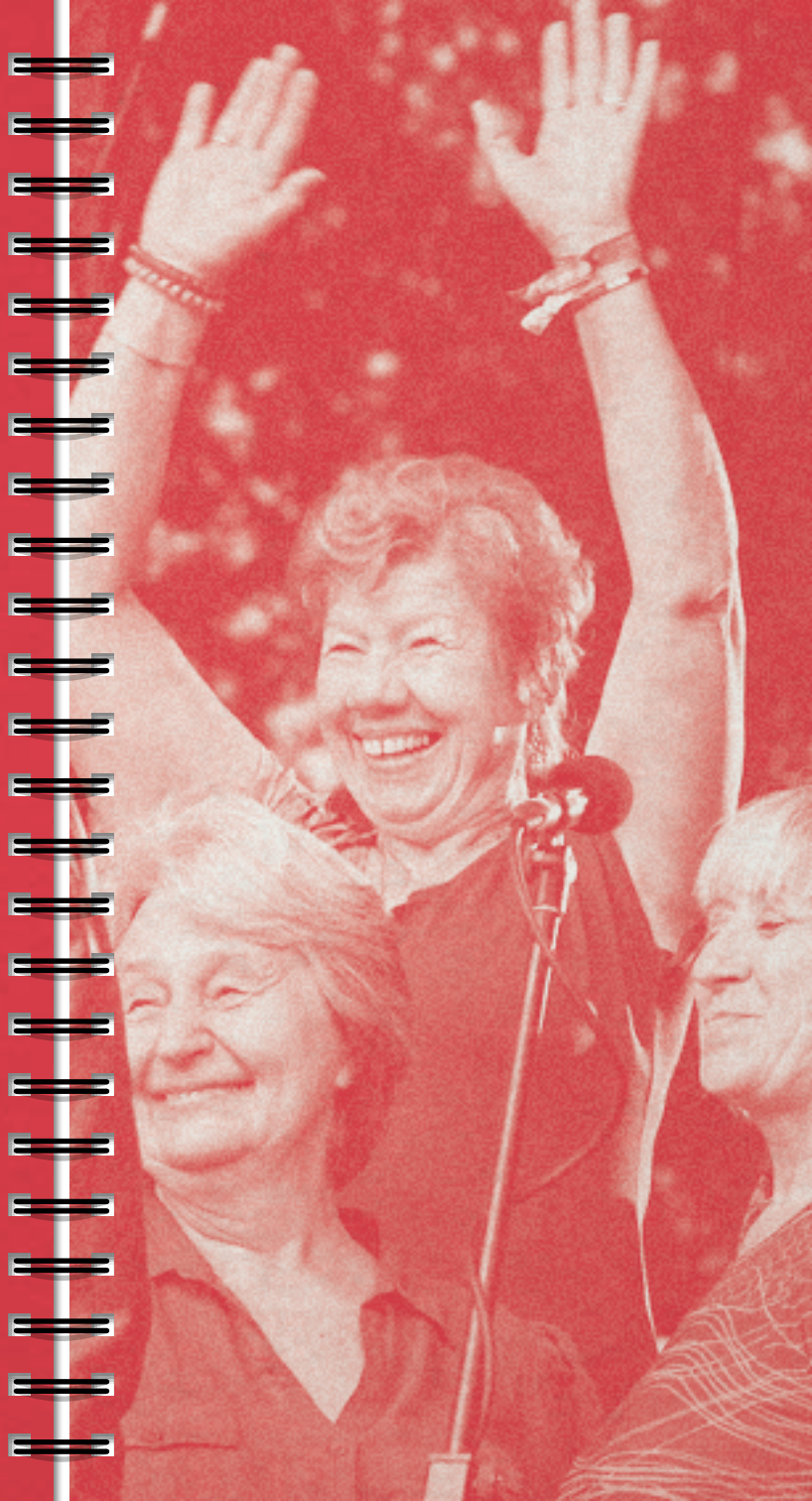
Mezigenerační projekty

Old's cool: ReFestival

Ponožky od babičky

Antikvariát Elpida

Pěvecký sbor





Old's cool ReFestival 2014

Druhý ročník Old's cool ReFestivalu startuje 25. září 2014 a potrvá do 4. října. Čtyři otázky jsme položili Broně Hilliové, vedoucí kulturních projektů Elpidy, těsně před zahájením festivalu.

Co vlastně znamená ReFestival?

ReFestival je jednoduše řečeno retro festival, který se obrací do minulosti, ke starým dobrým věcem, které nás inspirují nebo zkrátka baví i dnes – protože, jak z názvu festivalu vyplývá, i staré může být cool, tedy Old's cool. Festival je multižánrový a koná se po celý týden na významných místech v Praze – na Nové scéně Národního divadla, v Centru výtvarného umění DOX, v galerii Školská, klubu Podnik či divadle Archa. Festival chce zábavnou formou podporovat a rozvíjet mezigenerační vztahy, proto se na jednom podiu objevují mladí vedle starších i starých, např. legenda hudební publicistiky Jiří Černý bude pouštět hudbu spolu s mladou Djkou Marií Čtveráčkovou, seniorský sbor Elpida si zazpívá s indie-rockovou kapelou i rapperem. Koncert Ondřeje Havelky, který je oslavou swingu v klasickém podání, zakončí elektroswingová tančírna mladých

DJs Swing Thing a Papa Django. Koncerty uvede moderátorská dvojice – mladá redaktorka radia Wave Marie Čtveráčková a bývalý redaktor Českého rozhlasu, nyní na penzi, Karel Tejkal. Takže mládí a stáří spolu na podiu a věříme, že i v publiku.

Podle programu to vypadá, že si v něm najdou své i podstatně mladší ročníky, který program je určen seniorům?

Mezinárodní den seniorů oslavíme především celodenním programem ve vzdělávacím Centru Elpida. Zdarma seniorům nabídneme ukázkové hodiny angličtiny, počítačové gramotnosti, stejně jako speciální komiksový nebo graffiti workshop. Budeme soutěžit o nejlepší bábovku, proběhnou prezentace životních projektů seniorů pod názvem S-talks, den v Elpidě zakončí beseda Karla Tejkala se spisovatelem Janem Stránským. A večer se můžeme přesunout na koncert do Klubu Podnik, kde si náš pěvecký sbor zazpívá jak s Please The Trees, tak s Martinem Hůlou alias Bonusem. Novinkou letošního ročníku ReFestivalu je velká seniorská cyklojízda Prahou, která celý festival zakončí.

Na co dalšího se mohou návštěvníci festivalu těšit?

Někteří čtenáři už možná vědí, že antikvariát Elpida, který vznikl a roste z darovaných knih, knihy nejen prodává, ale také vystavuje. Ve spolupráci s Archivem výtvarného umění jsme pro ReFestival připravili další výstavu z cyklu Knihy se těžko vystavují. Budete se tak moci seznámit s knižní tvorbou dalšího významného výtvarníka a typografa Václava Bláhy (1922), knižní obálky unikátně doplní jeho kresby, které nám na výstavu zapůjčí jeho syn. Vernisáž se uskuteční 25. září v Centru výtvarného umění DOX a zúčastní se jí i dvaadvadesátiletý Václav Bláha. Těším se také na druhý ročník minisymposia Ponožky od babičky. Pod tímto trošku záhadným názvem se skrývá setkání s deseti mladými umělci, kteří se ve své tvorbě nějakým způsobem dotýkají stárí – např. Ondřej Přibyl s nebývalou pečlivostí několik let fotograficky dokumentoval kutilské výrobky svého děda Antonína, Kateřina Šedá úspěšně bojovala s životní rezignací svojí stárnoucí babičky pomocí společných kreseb zboží ze skladu, kde babička léta pracovala. Eva Dryjová nás seznámí s divadelním představením mladých divadelníků zkoumajícím vztah člověka a jeho paměti, o kterou postupně přichází vlivem Alzheimerovy choroby. Symposium proběhne v Galerii Školská v pondělí 29. září a vstup je zdarma.

A jak to celé dopadlo? ptáme se v polovině roku 2015

Jak jsem už řekla, festivalu jde o to ukázat, že i staré může být cool a především přirozeně propojit generace. To se druhému ročníku povedlo vrchovatě – vystoupení seniorského sboru Elpida s kapelou Please The Trees a nově také s rapperem Bonusem bylo přijato mladým publikem velmi vstřícně, setkání 3 generací hudebních publicistů na legendární Antidiskotéce Jiřího Černého bylo inspirativní jak pro mladé, tak pro staré, Jiří Černý dokonce veřejně ocenil vystoupení mladé DJky a redaktorky Radia Wave Marie Čtveráčkové.



Závěrečná cyklojízda starých i mladých centrem Prahy byla dokonalým vyvrcholením celého festivalu.

Na přípravě programu, propagaci i samotné produkci druhého ročníku se podílela řada mladých lidí s bohatými zkušenostmi z podobných akcí a hlavně s chutí šířit myšlenku festivalu mezi další své vrstevníky. Pořádalo se nám vytvořit stabilní tým, který je výrazným příslibem, že festival se programově bude rozšiřovat, stejně jako počet jeho příznivců.

Jednotlivé akce probíhaly podle naplánovaného programu a celkově se festivalu zúčastnilo na dva tisíce lidí napříč generacemi. Potvrdilo se, že koncepce festivalu založená na propojování generací skvěle funguje, je pro návštěvníky přitažlivá a přirozenou formou tak zlepšuje postavení seniorů v naší společnosti.

3. ročník ReFestivalu: Old's cool 2015 je již v přípravě, dál bude rozvíjet myšlenku festivalu, propojovat mladé a staré. Největší radost mám z toho, že se postupně stává přehlídkou unikátních projektů, jejichž vznik festivalu iniciuje a že na řadě z nich mladí a starí spolupracují celoročně. Myslím, že vznikají výjimečné věci, takže se máme na co těšit :)



Nový život staré knihy

Stěhujete se do menšího bytu? Nemáte už v knihovně místo? Máte doma knihy, které už nechcete? Přineste nám je. Prodejem antikvárních knih podporujeme fungování Centra pro seniory v Praze na Pankráci.

Antikvariát Elpida vznikl na jaře roku 2013, kdy jsme vyhlásili sbírku nepotřebných knih. Knihy se začaly scházet, po jedné, po dvou, po taškách i celých knihovnách. Dnes jsou jich stovky. Celé 20. století v pamětech, faktografiích, encyklopediích, románech, cestopisech, ale i v běžných příručkách a průvodcích. Řada z nich zaujme nejen svým obsahem, ale také výtvarným pojetím obálek, ilustracemi a typografií. Knihy pečlivě třídíme, některé vystavujeme, jiné prodáváme na ulici i v kavárnách.

Co se stane s knihou, kterou nám přinesete?

Knihy od seniorů putují do Archivu výtvarného umění v Praze Písnici. Zdejší typografická sbírka čítá na 10 000 knih seřazených podle jmen grafiků nebo ilustrátorů. Sběrka je obrovská, přesto není kompletní a knihy z našeho antikvariátu, které ji mohou doplnit,

jsou archivovány. Ostatní jsou uskladněny a čekají na vystavení nebo prodej.

Knihy se těžko vystavují je otevřený cyklus výstav knižní tvorby předních výtvarníků a typografů poválečného období, který realizujeme ve spolupráci s Archivem výtvarného umění a kurátorem Martinem Hůlou. Výstavy jednotlivých autorů překvapují svým rozsahem, originalitou i tvůrčí odvahou, kterou v současné knižní produkci často nenajdete. Každou výstavu doplňuje tematický antikvariát. První výstava uvedeného cyklu, která se věnuje tvorbě Zdenka Seydla (1916-1978), putovala v lednu 2014 z Prahy do Hradce Králové. V dubnu jsme představili více než 200 knih v úpravě Jaroslava Švába (1906–1999) v Café Lajka na pražské Letné. V rámci Old's cool ReFestivalu pak proběhla v DOXu, Malé věži výstava knižní tvorby Václava Bláhy (1922). Vernisáže se zúčastnil i sám autor.

Kde knihy prodáváme?

Nemáme vlastní kamennou prodejnu, neprovozujeme internetový obchod. Knihy prodáváme příležitostně na ulici. Poznáte nás snadno podle staré váhy na pultu



plném knih. 10 dkg knižních lahůdek za 10 korun. Náš stánek **10 dkg Bulgakova!** jste mohli zahlédnout na letním Dyzejn márketu na Střeleckém ostrově, na Knihexu na pražské náplavce, v Podolí na Zažit město jinak a na mnoha dalších událostech.

Díky projektu **Kup book** jsou naše knížky od února 2014 v 17 pražských a 4 mimopražských kavárnách a do dalších se chystají. Kup book vznikl jednoduše: tři studenti – Míša, Bára a Jáchym se rozhodli, že dají novou šanci antikvárním knihám, spojili se s kavárníky a získali na projekt finanční podporu Nadace Telefonica. Navrhli a nechali vyrobit speciální knihovny (boxy), naplnili je pečlivě vybranými knihami a umístili do kaváren. Návštěvníci si mohou knihy prohlédnout, začíst se a knihu, která je zaujme, si za 20 Kč vhozených do kasičky odnést domů. Boxy pravidelně doplňujeme ze sbírky našeho antikvariátu.

Začíst se můžete také přímo v kavárně našeho Centra pro seniory v Praze na Pankráci, kde postupně rozšiřujeme vlastní knihovnu. Knihy zde si můžete půjčovat nebo je vyměňovat.

Děkujeme všem laskavým dárcům. Knihy chceme i nadále sbírat, některé zachraňovat, jiné vystavovat i prodávat, ale hlavně se z nich radovat.

Kde najdete boxy Kup book?

V Praze – Al Cafetero, Blanická 24, Praha 2 • Národní knihovna Klementinum, Praha 1 • Café Neustadt, Novoměstská radnice, Praha 2 • TriCafé, Anenská 3, Praha 1 • Kavárna Snů, Ke Karlovu 12, Praha 2 • Čtárna Unijazzu, Jindřišská 5, Praha 1 • Biozahrada, Belgická 33, Praha 2 • EMA Espresso bar, Na Florenci 3, Praha 1 • Cheecup, Nedvědovo náměstí 14, Praha 4 • Periferie Cafe, Bránická 49, Praha 4 • Café Sladkovský, Sevastopolská 17, Praha 10 • Vypálené kotátko, Mařákova 5, Praha 6 • Už jsme doma, Uralská 6, Praha 6 • POP Bistro, Magdaleny Rettigové 4, Praha 2 • Bistro Bazaar, FF UK, nám. Jana Palacha 2, Praha 1 • Cacao Prague, V Celnici 4, Praha 1 – Mimo Prahu – ArtCafé, Palackého nám. 56, Polička • Fér Kafé, park Václava Havla, Litoměřice • Jiná Káva, U Kasáren 192, Beroun • Papírna, Zahradní 173, Plzeň





Pěvecký sbor Elpida v roce 2014

Pěvecký sbor třiceti seniorek zpívá pod vedením operní pěvkyně Zuzany Seibertové od podzimu 2010.

Prémierové vystoupení s Please The Trees a Pavlem Bobkem v Praze proběhlo v únoru 2011, následovala řada koncertů v klubech i na velkých hudebních festivalech po celé České republice např. Colours of Ostrava, Rock for People, United Islands a dalších. Pěvecký sbor dlouhodobě doprovází kapelu Please The Trees, zazpíval si ale také s Jaromírem Švejdlíkem a Dušanem Neuwertem, Janem Burianem i Martinem Hůlou alias Bonusem a připravujeme spolupráci s dalšími hudebníky.

Členky pěveckého sboru také často pózují pro vizuály našich akcí a kampaní. V minulosti zaujala média především silná fashion story Grand Chic renomované fotografky Bet Orten. V roce 2014 se členky sboru staly tvářmi kampaně za rozšíření Linky seniorů, kterou natočil a nafotil Dušan Tománek pod režijním vedením Tomáše Luňáka. Sbor také nazpíval ústřední píseň kampaně *Kájo, nevolej*, kterou pro sbor upravil Martin Hůla.

Vybrané zpěvačky půjčily svou tvář promo kampani na Old's cool ReFestival 2014 – pózovaly pro Seniorcyklojízdu a ve spolupráci se Zoot.cz nafotily kampaň na podporu prodeje Old's cool triček a Ponožek od babičky. Ve spolupráci s magazínem The Cake nafotily módní editorial V ostrém světle.

Často ale nejde jen pouhé pózování na fotce, ale rozsáhlejší projekt. Takovým byl projekt textilních polotovarů ODBABI, který pro Prague Design Week 2014 připravila umělecká skupina Posedlí a přední česká módní designérka Josefína Bakošová. Zpěvačky, které se zúčastnily workshopu, ušily podle návrhu Josefíny Bakošové šaty, vznikly devatery šaty a každé byly jiné, protože jim každá tvůrkyně vtiskla svou osobitost. Na tomto workshopu vznikla i kolekce fotografií těchto modelů, kde právě babičky hrají zásadní roli. „Chceme ukázat, že důležitější než samotný kus oblečení, je právě ta osoba, která ho vytvořila. Ne anonymní švadlena v Číně, ale právě třeba vaše babička,“ vysvětluje Posedlý Šimon Matějovský. „Zajímaly nás i příběhy konkrétních žen, jejich vztah k šití a názor na módu. Proto jsme s každou natočili rozhovor na toto téma,“ prozrazuje poslední Posedlý Jaroslav Mašek. Tyto zajímavé výpovědi doprovodily přehlídku modelů na PDW.



Události 2014

Jan Burian – Dvacet let s Archou – koncert v divadle Archa s Jiřím Burianem, Janem Burianem ml., Petrem Vášou a Kittchen.

Kájo, nevolej! – Nahrávka a úprava původní skladby Dájo, nevolej (autor Vladimír Eddy Fořt) v aranži Martina Hůly.

Kájo nevolej! – Videoklip na podporu veřejné sbírky podporující Linku seniorů. V hlavní roli Miroslav Krobot a sbor Elpida.

Please The Trees a sbor Elpida – společný koncert, Mezinárodní den bez bot.

Módní editorial pro The Cake – Míra Valeš, foto Radek Brousil, styling Jana Pakočková, modelky paní Vlasta, Monika, Libuše a Emilka.

Sbor Elpida s Bonusem – první živý koncert Martina Hůly a sboru. Dům umění Brno, výstava Grey Gold

Nové kostýmy pro sbor Elpida – módní návrhářka

Marjetka Kurner Kalous navrhuje a šije pro sbor nové kostýmy, které doplňují klobouky Tonak a tenisky Novesta

Martin Hůla a sbor Elpida – Proti všem – přímý televizní přenos Kabaret For Semafor, Krymská ulice, natáčíme promo video pro Old's cool ReFestival

Please The Trees a Elpida, Elpida s Bonusem – koncert, Old's cool ReFestival 2014 – koncert v klubu Podník, Praha.

Václav Havelka a Elpida – akustický koncert, Svatomikulášské oslavy na Libuši

Please The Trees a sbor Elpida pro Novartis – koncert, firemní vánoční večírek, Smíchovský pivovar



V Ponožkách od babičky

Jizerky, Krkonoše, Krušné Hory, Beskydy, Vysočina, České středohoří – to, co vypadá jako zadání slepé mapy pro žáky sedmé třídy základní školy, je ve skutečnosti soupis pohoří, kde bydlí pletařky z projektu Ponožky od babičky. Za rok zrecyklovaly 80 kilo vlny.

„Založili jsme značku Ponožky od babičky, abychom se zbavili chmur a starých svetřů,“ říká Broňa Hilliová z obecně prospěšné společnosti Elpida, která má projekt na starosti. Pletařky má rozdělené podle nadmořské výšky, protože to se k ponožkám hodí. Čím výš, tím teplejší. „Často si voláme s paní Gruszkovou, která je z Kyjova nebo paní Nedvědovou z Josefodolu. Paní Novotná z Červené Vody se špatně pohybuje, sedí u okna a plete ponožky. Paní Skoupá s Bílovic nad Svitavou mi zase pomáhá se speciální kolekcí ponožek určených pro festival Old's cool. Kdysi provozovala malou galanterii, dobře se vyzná v materiálech,“ říká jména pletařek, kterých je dnes už více než pětatřicet. „Koloběh vlny začíná u nás v Elpidě. Sbíráme starou vlnu a tu posíláme našim ponožkářkám. Každá má jiný styl, vzniká tak nejpestřejší kolekce, každý pár nese rukopis, ale i jméno své autorky, každý kus je originál,“ vysvětluje Broňa Hilliová.

Před Vánoci Elpida prodala téměř 500 párů ponožek. Utržené peníze jdou na přivýdělek pletařkám, část zisku pak směřuje na podporu projektů pro seniory, které Elpida o.p.s. pořádá.

„Je to pro mě hroznej adrenalin uhlídat, aby byly obě ponožky stejné. Některý klubička jsou tak malý...“ Libuše Nedvědová z Josefodolu u Světlé nad Sázavou.

„Podařilo se mně dát dohromady těchto 15 párů a posílám je. Jsou podle možností materiálu, žádný zázrak, ale jsou. Příští bude zase tak zhruba za měsíc.“ Marie Gruszková z Kyjova

Děk patří všem našim ponožkářkám:

Badalová Miluše, Praha • Buková Zdeňka, Plzeň • Gruszková Marie, Kyjov • Hanáková Vladimíra, Třebíč • Hechtová Pavla, Praha • Hrobařová Marie, Praha • Jindřichová Ladislava, Praha • Kovalová Alena, Ostrava • Kultová Anna, Malé Svatoňovice • Müllerová Marta, Kutná Hora • Nedvědová Libuše, Josefodol • Pavlová Ludmila, Praha • Podrabská Jana, Jezvė • Rozkovicová Jarmila, Praha • Sudíková Jindřiška, Praha • Sudíková Marta, Praha • Svobodová Anna, Liberec • Šorejsová Eva, Praha • Šourková Vlasta, Jablonec nad Nisou • Vaněčková Růžena, Praha 10 • Vojtěchová Jarmila, Dolní Bučice • Weingartová Alena, Teplice • Železnáková Šarlota, Praha • Kocová Ludmila, Hrádek u Rokycan • Štarková Helena, Lovosice • Průšová Jana, Zabuřany • Skoupá Ludmila, Bílovice nad Svitavou • Tomášková Jana, Brno • Vilhelmová Božena, Praha • Mikšíková Libuše, Rosice u Brna • Cihlářová Vladimíra, Praha • Novotná Věra, Červená Voda • Sadílková Erika, Duchcov • Čížková Marie, Praha • Emilia Randliszekova, Bečváry • Hana Sadílková, Rožďalovice • Smilja Šolaja, Praha • Vodičková Lenka, Ústí nad Labem • Sobotová Hana, Lom u Mostu



31

PONDĚLÍ

1

ÚTERÝ

PROVEDOUT DAVOVANE 'KNIHY
V PLZNI

2

STŘEDA

3

ČTVRTEK

4

PÁTEK

5

SOBOTA

6

NEDĚLE

LISTOPAD

7

PONDĚLÍ

8

ÚTERÝ

9

STŘEDA

10

ČTVRTEK

11

PÁTEK

12

SOBOTA

13

NEDĚLE

LISTOPAD

PONDĚLÍ

14

ÚTERÝ

15

STŘEDA

16

ČTVRTEK

17

PÁTEK

18

SOBOTA

19

NEDĚLE

20

LISTOPAD

PONDĚLÍ

21

ÚTERÝ

22

STŘEDA

23

ČTVRTEK

24

PÁTEK

25

SOBOTA

26

NEDĚLE

27

LISTOPAD

NA RECEPCI LENTLA BUDA
JE JULIE, VOLAT RONEA

28

PONDĚLÍ

29

ÚTERÝ

30

STŘEDA

OLD'S COOL
POSLEDNÍ 'AUTENTICKÁ'
GENERACE

1

ČTVRTEK

2

PÁTEK

3

SOBOTA

4

NEDĚLE

PROSINEC

5

PONDĚLÍ

6

ÚTERÝ

7

STŘEDA

8

ČTVRTEK

9

PÁTEK

10

SOBOTA

11

NEDĚLE

PROSINEC

PONDĚLÍ

12

ANNA' KOLEKCE
POMÍČEK DO BABIČKY
NA VÍDEJNÁ'CH ZOOT

ÚTERÝ

13

STŘEDA

14

ČTVRTEK

15

PÁTEK

16

SOBOTA

17

NEDĚLE

18

PROSINEC

PONDĚLÍ

19

ÚTERÝ

20

STŘEDA

21

ČTVRTEK

22

PÁTEK

23

SOBOTA

24

NEDĚLE

25

MÍSTO BAČOR KUP DĚLIV
VITAL

PROSINEC

26

PONDĚLÍ

27

ÚTERÝ

28

STŘEDA

29

ČTVRTEK

30

PÁTEK

31

SOBOTA

1

NEDĚLE

PF 2017!

PROSINEC

Elpida, o.p.s.

Na Strži 40
140 00 Praha 4
Telefon: 224 231 914
www.elpida.cz
www.vitalplus.org

Centrum Elpida

Otevírací doba recepce
pondělí až čtvrtek 8:30–17:00,
pátek 8:30–16:00

Na kurzy a akce v Centru Elpida
se přihlašujte na tel. 272 701 335.

Linka seniorů

Anonymní a bezplatná telefonická
služba pro seniory, osoby o seniory
pečující a osoby v krizi.

800 200 007
každý den od 8:00–20:00

Jiří Hrabě

ředitel a šéfredaktor časopisu *Vital*
tel.: 224 231 914
GSM: 724 301 281
jiri.hrabe@elpida.cz

Jan Bartoš

vedoucí Centra Elpida
tel.: 272 701 335
GSM: 777 037 112
jan.bartos@elpida.cz

Alena Krásná

vedoucí Linky seniorů
alena.krasna@elpida.cz

Bronislava Hilliová

vedoucí kulturních projektů, ekonom
tel.: 224 231 914
GSM: 725 571 844
brona.hilliova@elpida.cz

Iva Fenglová

fundraiser
tel.: 224 231 914
GSM: 602 242 939
iva.fenglova@elpida.cz





děkujeme
za vaši
podporu!

Ministerstvo práce a sociálních věcí podporuje ze státního rozpočtu Linku seniorů.

Mgr. Karel Janeček, MBA, PhD. podporuje druhým rokem jako hlavní partner časopis Vital.

Nadace O2 je hlavním partnerem Linky seniorů od roku 2008. V roce 2014 ji tradičně podpořila úhradou ceny služeb za volání klientů, mimořádně pak částkou 300 tisíc Kč z projektu „Odměna za dobití“ na úhradu dalších nákladů spojených s provozem linky. V rámci projektu Think Big podpořila Nadace O2 vznik 40 boxů Kup book.

Nadační fond Avast je hlavním partnerem Linky seniorů od roku 2013. V roce 2014 se navíc stal hlavním partnerem mezigeneračního Old's cool ReFestivalu.

GlaxoSmithKline je partnerem Elpidy od jejího vzniku. V roce 2014 podpořili Linku seniorů.

Nadace Charty 77 Konto Bariéry podpořila Linku seniorů – z finančních prostředků získaných v průběhu charitativního pořadu „Možná přijde i charita, aneb pomáháme (s) humorem.“

Výbor dobré vůle Nadace Olgy Havlové podpořil bezplatné poradenství pro seniory v Centru Elpida a časopis Vital.

Společnost Novartis zaplatila lekce angličtiny pro seniory v Centru Elpida pod názvem Anglicky s Novartisem.

Magistrát hlavního města Prahy podpořil v roce 2014 hned několik našich projektů: PAPAS – pohybové aktivity pro seniory v Centru Elpida, druhý ročník mezigeneračního Old's cool ReFestivalu a Linku seniorů.



Karel Janeček

Nadace O₂



NADAČNÍ FOND AVAST



GlaxoSmithKline



NADAČNÍ FOND GSK

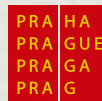
K|o|n|t|o|B|a|r|i|é|r|y



VÝBOR DOBRÉ VŮLE
Nadace Olgy Havlové



NOVARTIS



Ministerstvo kultury podpořilo Seniorskou akademii
2014 a koncerty pěveckého sboru seniorů
Elpida,

Městská část Praha 4 podpořila mezigenerační
Old's cool ReFestival.

Městská část Praha 10 podpořila bezplatné poraden-
ství pro seniory v Centru Elpida.

Městská část Praha 11 podpořila projekt PAPAS –
pohybové aktivity pro seniory v Centru Elpida.

Městská část Praha 12 podpořila Linku seniorů.

Nakladatelství Labyrint podpořilo projekt Kup book
darem knih z vlastní produkce.

Vodafone Czech Republic podpořil projekt Začínáme
s tabletem – Vodafone akademie v Centru
Elpida.

Nadace Divoké husy podpořila v rámci grantového
programu Benefice s Divokými husami Linku
seniorů.

Arval CZ podpořil hmotnými dary účastníky našeho
vánočního pobytu v Jičíně.

JT International podpořila kurzy paměti pro seniory
v Centru Elpida.

KPMG podpořilo kurzy finanční gramotnosti v Centru
Elpida.

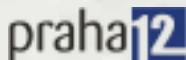
Fórum dárců podpořilo ze své veřejné sbírky Linku
seniorů.

Europ Assistance podpořila provoz Linky seniorů.

Děkujeme všem **individuálním dárcům** Elpidy a více
než tisícovce čtenářů časopisu Vital
za finanční podporu.



Městská
část
Praha 10



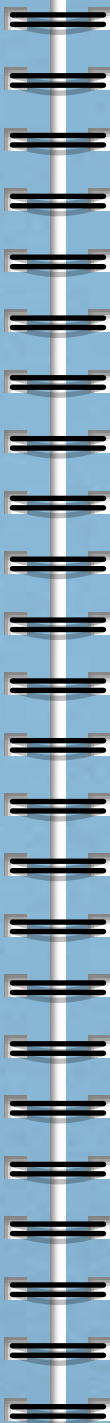
LABYRINT



vodafone



ekono-
mická
část



Elpida, o.p.s.

Na Strži 1683/40, Praha 4

IČ 27948706

Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2014

Tato příloha je zpracována podle hlavy IV., druhé části Vyhlášky Ministerstva financí č.504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona 563/91 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují podvojného účetnictví.

Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.

1. Obecné údaje o účetní jednotce

Název: Elpida, o.p.s.

IČO: 27948706

Sídlo: Praha 4, Na Strži 1683/40

Vznik a údaj o zápisu do rejstříku

obecně prospěšných společností

Účetní jednotka vznikla zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností dne 24. srpna 2007, je zapsána do tohoto rejstříku vedeného Městským soudem v Praze pod oddílem O, vložkou 515.

Druh obecně prospěšných služeb

- Vzdělávání a podpora činnosti různých věkových a zájmových skupin obyvatel
- Osvětová činnost a organizování seminářů a školení
- Organizování pomoci sociálním skupinám ohrožených sociální exkluzí
- Informační činnost v oblasti podpory občanské společnosti, zejména rozvoje kvality místní společnosti, solidarity sociálních skupin a solidarity generací, v tuzemsku i zahraničí

Statutární orgán: Mgr. Jiří Hrabě, ředitel

Správní rada

MUDr. Martina Dosedělová - předsedkyně

Prof. MUDr. Jan Švihovec, DrSc.

Doc.MUDr. Jan Bultas, CSc.

PhDr. Marie Ulrichová Hakenová

Mgr. Miroslava Frýdecká

Mgr. Jaroslav Hořejší

Dozorčí rada

Mgr. Jiří Slavíček

Prof. MUDr. Jiří Vorlíček, CSc.

Ing. Miloš Veselý

Zřizovatel

Nadační fond GSK

2. Použité účetní metody, způsoby oceňování a odpisování

Dlouhodobý nehmotný majetek

- a Nakoupený dlouhodobý nehmotný majetek je oceňován v pořizovací ceně.
- b Dlouhodobý nehmotný majetek vytvořený vlastní činností OPS k datu účetní závěrky nevykazuje.
- c Bezplatně získaný dlouhodobý nehmotný majetek OPS neobdržela v roce 2014 dlouhodobý nehmotný majetek.
- d Odpisy dlouhodobého nehmotného majetku Dlouhodobý nehmotný majetek se účetně odepisuje po dobu stanovenou v interní směrnici

Dlouhodobý hmotný majetek

- a Nakoupený dlouhodobý hmotný majetek je oceňován v pořizovací ceně zahrnující cenu pořízení a výdaje s pořízením související
- b Dlouhodobý hmotný majetek vytvořený vlastní činností OPS k datu účetní závěrky nevykazuje.
- c Bezplatně získaný dlouhodobý hmotný majetek OPS obdržela v roce 2014 dlouhodobý hmotný majetek v úhrnné výši 90 tis. Kč
- d Odpisy dlouhodobého hmotného majetku Dlouhodobý hmotný majetek se účetně odepisuje po dobu stanovenou v interní směrnici

Zásoby

- a Nakupovaný materiál je oceňován v pořizovací ceně zahrnující cenu pořízení a výdaje s pořízením související
- b Pořízení zboží OPS k datu účetní závěrky vykazuje zboží ve výši 89 tis. Kč, jedná se zejména knihy a drobné textilní výrobky.

c Zásoby pořízené bezplatně

OPS nemá v účetnictví ke konci roku 2014 zachyceny bezplatně pořízené zásoby.

Pohledávky

Pohledávky jsou oceňovány nominálními hodnotami.

Krátkodobý finanční majetek

OPS k datu účetní závěrky vykazuje finanční prostředky v úhrnné výši 244 tis.Kč.

Závazky

Závazky jsou oceněny nominální hodnotou.

3. Doplnující informace k rozvaze

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek

Na účtech dlouhodobého hmotného majetku jsou zachyceny nakoupené předměty v pořizovací ceně přesahující 1 000 Kč a dále všechny darované předměty bez ohledu na výši ceny uvedené v darovací smlouvě. Všechny tyto předměty podléhají inventarizaci.

Dlouhodobý finanční majetek

OPS k datu účetní závěrky nevykazuje.

Pohledávky

- a Přehled pohledávek dlouhodobé pohledávky krátkodobé pohledávky 640 tis. Kč
- b Pohledávky kryté podle zástavního práva OPS k datu účetní závěrky nevykazuje.

Opravné položky

OPS nevykazuje k datu účetní závěrky opravné položky k splatným pohledávkám.

Vlastní zdroje

Vlastní zdroje jsou ke konci roku 2014 vykázány ve výši 98 tis. Kč, jsou tvořeny vlastním jměním ve výši mínus 114 tis. Kč, fondy ve výši 142 tis. Kč a účetním ziskem ve výši 70 tis. Kč.

Závazky

a Přehled závazků z běžné činnosti

dlouhodobé závazky	0
krátkodobé závazky	165 tis. Kč

b Závazky kryté podle zástavního práva

OPS k datu účetní závěrky nevykazuje.

Daň z příjmů

OPS nemá v roce 2014 daňovou povinnost, bylo využito ustanovení §20, odst. 7 ZDP, daňová úleva činí 53 500 Kč.

Závazky z titulu sociálního a zdravotního pojištění

Elpida vykazuje k 31.12.2014 závazky k PSSZ a ke zdravotním pojišťovnám v úhrnné výši 52 tis. Kč, které vznikly při zúčtování mezd za prosinec 2014 a byly uhrazeny začátkem roku 2015.

Vztah ke státnímu rozpočtu

Závazky ke státnímu rozpočtu z titulu zdanění zaměstnanců za prosinec 2014 ve výši 15 tis. Kč byly uhrazeny v řádných termínech v lednu 2015. Dále je evidován závazek z titulu DPH ve výši 40 tis. Kč.

Finanční leasing

OPS k datu účetní závěrky nevykazuje.

Nepeněžitě závazky a jiná plnění neuvedené v účetnictví

OPS k datu účetní závěrky nevykazuje.

4. Doplnující informace k výkazu zisku a ztráty

Výnosy

Jsou tvořeny zejména peněžitými dary, provozními dotacemi, kurzovním od účastníků rozličných kurzů a reklamou v časopisu.

Osobní náklady

průměrný počet zaměstnanců 32, z toho hlavní pracovní poměr 2 pracovníci

osobní náklady celkem	2 598 tis. Kč
------------------------------	----------------------

z toho: odměny orgánům fondu	0 tis. Kč
sociální a zdrav. pojištění	432 tis. Kč

SPRÁVNÍ NÁKLADY

Správní náklady účetní jednotky činily 1 535 tis. Kč, na konci roku byly rozpuštěny do nákladů jednotlivých projektů.

5. Spřízněné osoby

Půjčky, záruky a ostatní plnění poskytnutá členům orgánů OPS (včetně plnění poskytnutých bývalým členům)

OPS k datu účetní závěrky nevykazuje.

Pohledávky a závazky vůči spřízněným osobám

OPS k datu účetní závěrky nevykazuje.

6. Významné položky, které jsou ve výkazech kompenzovány s jinými položkami

OPS k datu účetní závěrky nevykazuje.

7. Události mezi rozvahovým dnem a datem sestavení závěrky

Po rozvahovém dni nedošlo k žádné významné události.

8. Přijaté dary (bezplatné příjmy)

V roce 2014 přijala Elpida, o.p.s. dary (bezplatné příjmy) v peněžní formě od těchto dárců:

dárce	tis.Kč
Nadační fond AVAST	650
GlaxoSmithKline, a.s.	250
Nadace Charty 77	200
Siemens	122
Nadace Karla Janečka	700
Vodafone	156
Novartis, s.r.o.	50
Nadace Divoké Husy	120
Europ Assistance	30
Nadace O2	378
Telefónica, a.s.	336
Fórum dárců	7
Fórum dárců Bazárek	20
Beáta Hauser	5
Výbor Dobré vůle Nadace Olgy Havlové	99
drobní dárci fyzické osoby	222
CELKEM	3 345

9. Daňová úleva ze zdaňovacího období roku 2013 Kč byla použita na financování hlavní činnosti v roce 2014.

10.Okamžik sestavení účetní závěrky je 29.03.2015

V Praze dne 29.03.2015

Ing. Antonín Petula

Náklady na projekty v tis. Kč	
Centrum pro seniory	2923
Linka seniorů	3280
Časopis Vital	1556
Veřejné akce	330
celkem	8089

Přehled rozsahu výnosů v členění dle zdrojů v tis. Kč	
kurzovné	1200
otištěná reklama v časopisu Vital	589
tržby z prodeje časopisu	162
tržby z prodeje knih, oblečení	76
dotace z veřejných zdrojů	2495
dary	3345
jiné (náhrada pojišťovna)	107
prodej vstupenek	64
ostatní (kulturní vystoupení)	121
celkem	8159

Přehled dárců (peněžní i nepeněžní dary) v tis. Kč	
Nadace Karla Janečka	701
Telefónica Czech Republic, a.s.	336
Nadace Telefónica	300
GlaxoSmithKline, s. r. o.	250
Nadace Charty 77	200
Výbor dobré vůle - Nadace Olgy Havlové	99
Nadační fond AVAST	650
Siemens	122
Vodafone Czech Republic a.s.	156
Europ Assistance s.r.o.	30
Nadace Divoké Husy	120
Novartis, s.r.o.	50
Nadace O2	78
Fórum dárců Bazárek	20
Fórum dárců	6
Beáta Hauser	5
stovky drobných dárců	222

celkem	3345
--------	------

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace v plném rozsahu

ke dni: 31.12.2014 (v celých tisících Kč)
IČ: 27948706
Název a sídlo účetní jednotky
ELPIDA O.p.s.
Na Strži 1683
Praha 4
14000

Právní forma účetní jednotky
O.p.s.

Přední podnikání
vzdělávání dospělých

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.
Sešlaveno dne: 29.3.2015
Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Ing. Petula
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
Ing. Petula
tel.: 284688598 linka:

Podpisový záznam

Ornač.	ARTIVA	začátek obd.	Konec obd.
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I.+A.II.+A.III.+A.VI.)	72	214
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (souč. A.I.1. až A.I.7.)	37	37
2.	Software	37	37
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (souč. A.II.1. až A.I.10.)	829	1 023
1.	Stavby	60	60
2.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	769	963
A. IV.	Opřávky k dlouhodobému majetku celkem (souč. A.IV.1. až A.IV.II.)	-794	-846
2.	Opřávky k softwaru	-32	-37
6.	Opřávky ke stávabm	-9	-11
7.	Opřávky k samostat. hmot. movit. věcem a souborům hmot. movit. věcí	-753	-798
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	1 070	986
B. I.	Zásoby celkem (souč. B.I.1. až B.I.9.)	87	90
7.	Zboží na skladě a v prodávajích	87	90
B. II.	Pohledávky celkem (souč. B.II.1. až B.II.19.)	659	640
1.	Odberatelé	58	93
4.	Poskytnuté provozní zálohy	541	547
5.	Ostatní pohledávky	60	0
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (souč. B.III.1. až B.III.8.)	312	244
B.III.1.	Pokladna	147	59
3.	Účty v bankách	165	185
B. IV.	Jiná aktiva celkem (souč. B.IV.1. až B.IV.3.)	12	12
B. IV.1.	Náklady příštích období	12	12
	ARTIVA CELKEM (A. + B.)	1 142	1 200

Ornač.	PASIVA	začátek obd.	Konec obd.
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I.+A.II.)	-81	98
A. I.	Jmenný celkem (souč. A.I.1. až A.I.3.)	-262	28
A. I. 1.	Vlastní jmění	-385	-114
2.	Fondy	123	142
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (souč. A.II.1. až A.II.3.)	181	70
1.	Účet výsledku hospodaření	0	70
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	181	0
B.	Cizí zdroje celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	1 223	1 102
B. I.II.	Krátkodobé závazky celkem (souč. B.III.1. až B.III.23.)	1 023	887
B.III.1.	Dodavatelé	263	165
4.	Ostatní závazky	112	72
5.	Zaměstnanci	151	141
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. poj.	50	52
9.	Ostatní přímé daně	15	15
10.	Dan z příjmu hodnoty	28	41
22.	Dohadné účty pasivní	404	401
B. IV.	Jiná pasiva celkem (souč. B.IV.1. až B.IV.3.)	200	215
B. IV.1.	Výdaje příštích období	183	197
2.	Výnosy příštích období	15	18
	PASIVA (A. + B.)	1 142	1 200

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

ke dni: 31.12.2014 (v celých tisících Kč)
IČ: 27948706
Název a sídlo účetní jednotky
ELPIDA O.p.s.
Na Strži 1683
Praha 4
14000

Právní forma účetní jednotky
O.p.s.

Přední podnikání
Ostatní vzdělávání

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

v plném rozsahu

Sešlaveno dne: 29.3.2015
Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Petula
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
Petula
tel.: 284688598 linka:

Podpisový záznam

Ornačení	NÁKLADY	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
A. I.	Spotřebované nákupy celkem (souč. A.I.1. až A.I.4.)	133	0	133
1.	Spotřeba materiálu	97	0	97
4.	Prodané zboží	36	0	36
A. II.	Služby celkem (souč. A.II.5. až A.II.8.)	5 246	0	5 246
5.	Opřavy a udržování	2	0	2
6.	Cestovné	7	0	7
7.	Náklady na reprezentaci	13	0	13
8.	Ostatní služby	5 224	0	5 224
A.III.	Osobní náklady celkem (souč. A.III.9. až A.III.13.)	2 598	0	2 598
9.	Mzdové náklady	2 166	0	2 166
10.	Zákonné sociální pojištění	432	0	432
A. IV.	Daně a poplatky celkem (souč. A.IV.14. až A.IV.16.)	4	0	4
16.	Ostatní daně a poplatky	4	0	4
A. V.	Ostatní náklady celkem (souč. A.V.17. až A.V.24.)	52	0	52
21.	Hanka a škody	6	0	6
24.	Jiné ostatní náklady	46	0	46
A. VI.	Odpr. prod. maj. a tv. rez. celk. (souč. A.VI.25. až A.VI.30.)	55	0	55
25.	Odprisy dlouhodobého nehmotného a hmotného maj.	55	0	55
	NÁKL. CELK. (A. I.+A. II.+A. III.+A. IV.+A. V.+A. VI.+A. VII.+A. VIII.)	8 088	0	8 088

Ornač.	VÝNOSY	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
B. I.	Tržby za vlast. výk. a za zboží celk. (souč. B.I.1. až B.I.3.)	2 212	0	2 212
1.	Tržby z prodeje služeb	2 136	0	2 136
3.	Tržby z prodeje zboží	76	0	76
B. IV.	Ostatní výnosy celkem (souč. B.IV.12. až B.IV.18.)	107	0	107
18.	Jiné ostatní výnosy	107	0	107
B. VI.	Přijaté příspěvky celkem (souč. B.VI.26. až B.VI.28.)	3 344	0	3 344
27.	Přijaté příspěvky (darý)	3 344	0	3 344
B.VII.	Provozní dotace celkem (B.VII.29.)	2 495	0	2 495
29.	Provozní dotace	2 495	0	2 495
	VÝNOSY CELKEM (B. I.+B. II.+B. III.+B. IV.+B. V.+B. VI.+B. VII.)	8 158	0	8 158
C.	Výsl. hospod. před zdaněním (VÝNOSY CELK. - NÁKLADY CELK.)	70	0	70
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (C. - 34.)	70	0	70

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

PRO SPRÁVNÍ RADU A STATUTÁRNÍ ORGÁN SPOLEČNOSTI Elpida, o.p.s.

Na Štěr 1683/40, 140 00 Praha 4

IČ: 279 48 704

Registrace v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 518

Na základě provedeného auditu jsem dne 28. 5. 2015 vydala k účetní závěrce, která je součástí této výroční zprávy, zprávu následujícího znění:

„Provedla jsem audit přiložené účetní závěrky společnosti Elpida, o.p.s., která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2014, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2014 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje podle použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace, údaje o společnosti Elpida, o.p.s., jsou uvedeny v čl. 1 přílohy této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán společnosti Elpida, o.p.s., je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditore

Mojí odpovědností je vyjádřit na základě mého auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsem provedla v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditními standardy a souvisejícími aplikačními doporučeními Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsem povinna dodržovat etické požadavky a naplňovat a provést audit tak, abych získala přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditních postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditní postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsem přesvědčena, že důkazní informace, které jsem získala, poskytly dostatečný a vhodný základ pro vyjádření mého výroku.

Výrok auditora

Podle mého názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasív společnosti Elpida, o.p.s. k 31. 12. 2014 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2014 v souladu s českými účetními předpisy.“

Zpráva o výroční zprávě

Ověřila jsem soulad výroční zprávy společnosti Elpida, o.p.s. za rok 2014 s účetní závěrkou, která je obsažena v této výroční zprávě. Za správnost výroční zprávy je zodpovědný statutární orgán společnosti Elpida, o.p.s. Mým úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsem provedla v souladu s Mezinárodními auditními standardy a souvisejícími aplikačními doporučeními Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které byly převzaty z účetní závěrky či z ní použity, jsou ve všech významných ohledech v souladu s touto účetní závěrkou. Jsem přesvědčena, že provedené ověření poskytuje přiměřený základ pro vyjádření výroku auditora.

Podle mého názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě společnosti Elpida, o.p.s. za rok 2014 sestavené k datu 31. 12. 2014 ve všech významných ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

V Praze dne 28. května 2015



Ing. Jana Chvatilínová

Ing. Jana Chvatilínová

auditor, č. ov. 1581 Komory auditorů ČR
Blažimská 31/43, 140 00 Praha 4

Elpida je zapsaná v rejstříku obecně prospěšných společností vedeném Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 515.

Texty: Elpida, o.p.s.

Jazyková úprava: Kateřina Špačková

Design a koncepce: Carton Clan

Tisk:

Podpořte nás: zašlete příspěvek na č.ú.:

283 84 5001/5500

nebo SMS na číslo 87 777 ve tvaru DMS ELPIDA.

Cena DMS je 30 Kč, Elpida obdrží 28,50 Kč.

Příspěť můžete i pravidelně po dobu jednoho roku.

Stačí odeslat SMS ve tvaru DMS ROK ELPIDA

na číslo 87 777 a každý měsíc vám bude odečtena

částka 30 Kč.

